

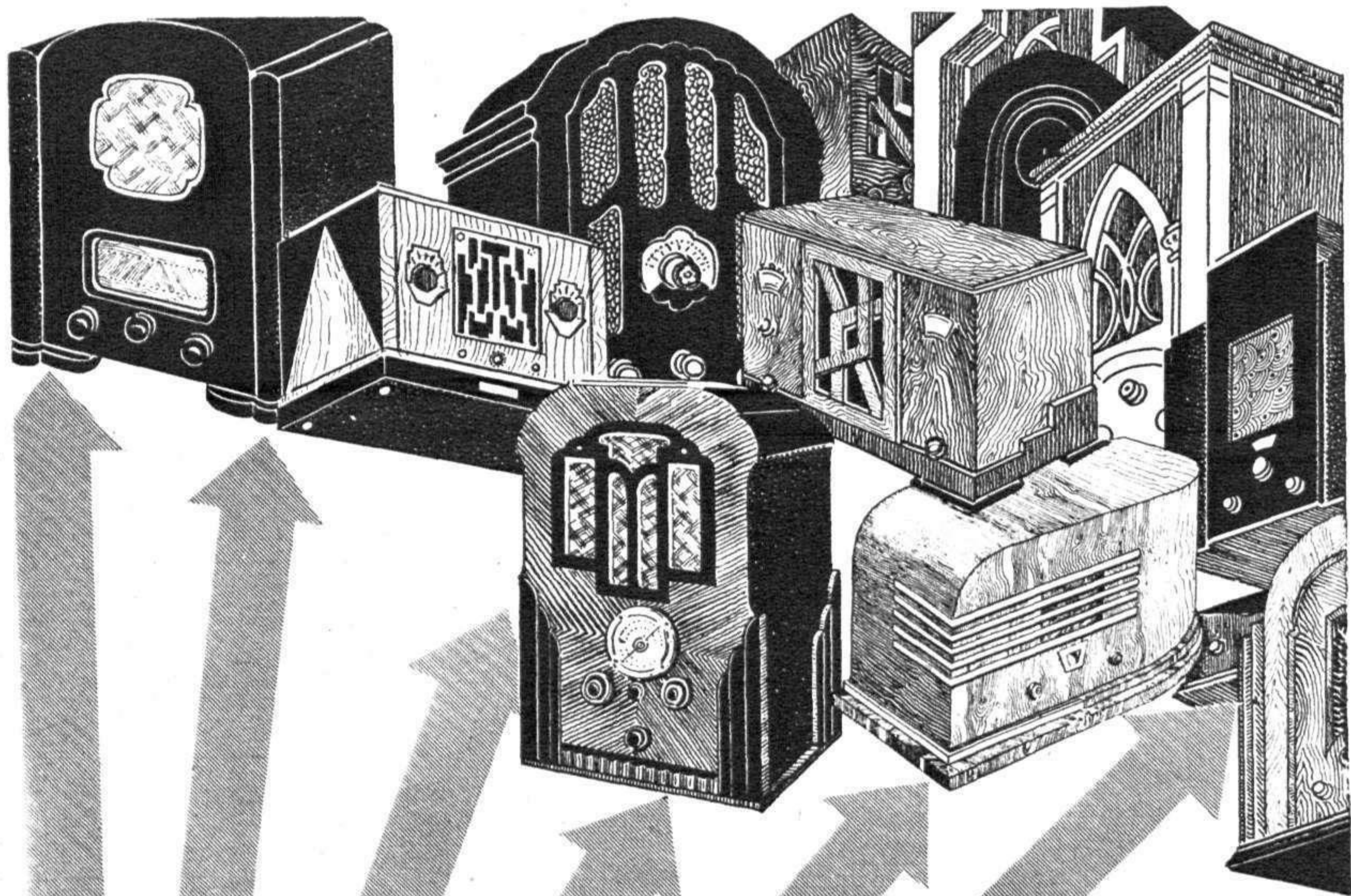
MUNDO

GRAPHIC



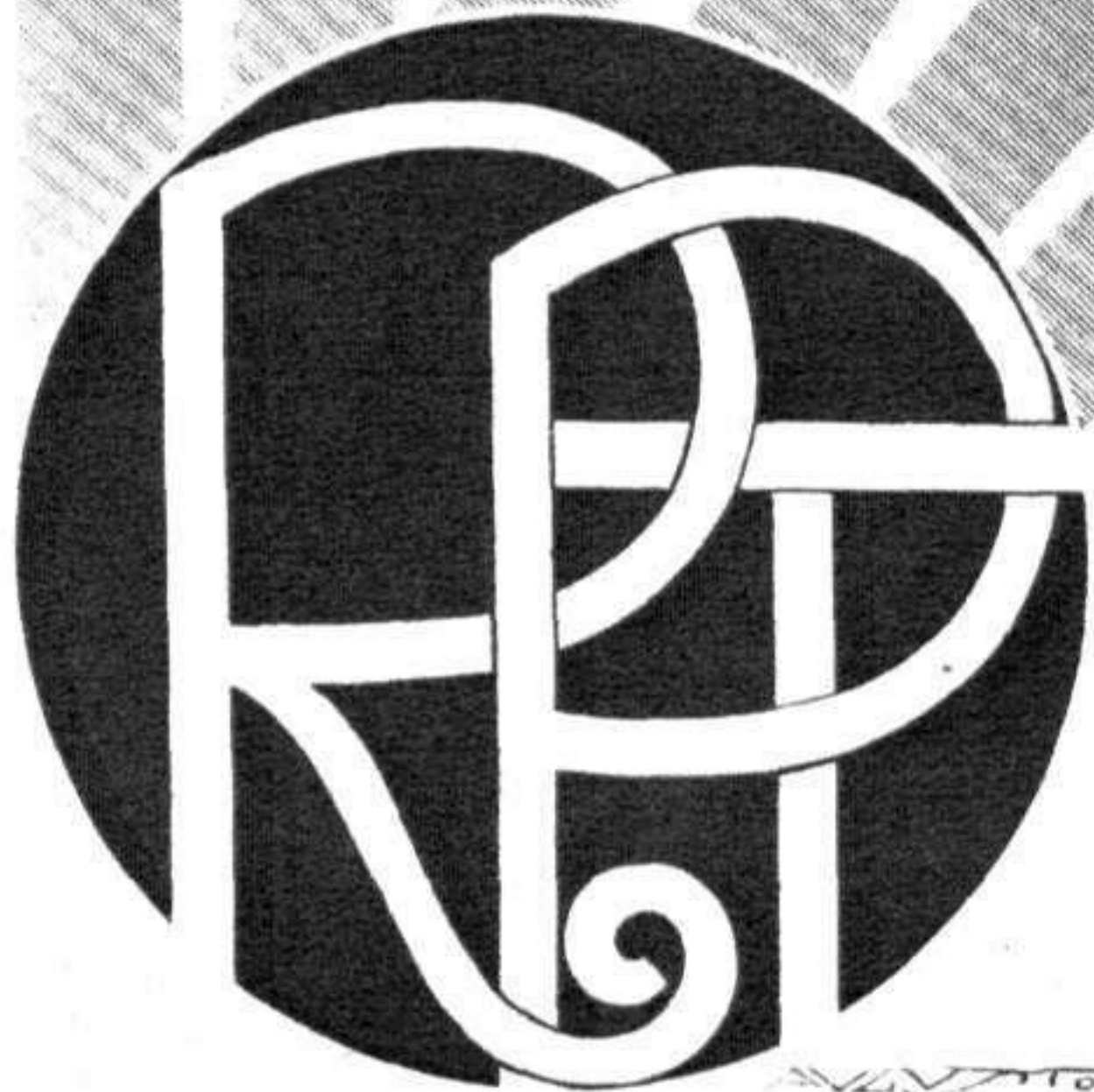
El deporte más femenino: pescar. Pescar con la gracia de una sonrisa, con el brillar de unos ojos prometedores, con un guiño picaresco, con todos los resortes de seducción que tiene la mujer. Y pescar con caña, deporte para el que no hacen falta encantos, pero sí la misma intención despierta y ágil que para echar el anzuelo a un adolescente enamorado o a un don Juan corrido. La fotografía reproduce un momento del concurso de pesca organizado por la Sociedad de Pescadores Deportivos de Barcelona, en el que tomaron parte numerosas señoritas

(Fot. Segarra)



RADIO PARA TODOS

PUEDE PROPORCIONAR A
USTED CUALQUIER BUEN RE-
CEPTOR Y ASEGURARLE SU
FUNCIONAMIENTO EN INME-
JORABLES CONDICIONES. ■
UNION RADIO Y REKORD



PI Y MARGALL 10 y 22 TEL. 21-181 y 18888

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

**MUNDO
GRAFICO**

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
MADRID

VERANOS DE ESPAÑA

LA SEMANA TRAGICA DE BARCELONA



Esta fotografía tiene un gran valor documental. Evoca aquellas jornadas trágicas de la quema de los conventos en Barcelona. Los sucesos revolucionarios que se desarrollaron en aquellos días tuvieron un significado histórico que se ha unido más tarde a otros que son como hitos en el devenir de la historia

DE CÓMO LA PROTESTA CONTRA LA GUERRA DE MARRUECOS DERIVÓ EN UN MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO

Los veranos españoles tienen una tradición dramática. Durante ellos, lo político y lo social se aviva, se hace más tenso, hasta romper en un ímpetu de violencia. Uno de los más trágicos veranos españoles fué el de 1909. Marruecos fué ese año, una vez más, pesadilla dolorosa de las madres y las novias de España. Y en aquella hora de angustia, el país vió correr dentro de sí mismo la sangre, mientras el fuego empenachaba de rojo las torres y las cúpulas de iglesias y de conventos.

Se han cumplido ahora los veinticinco años

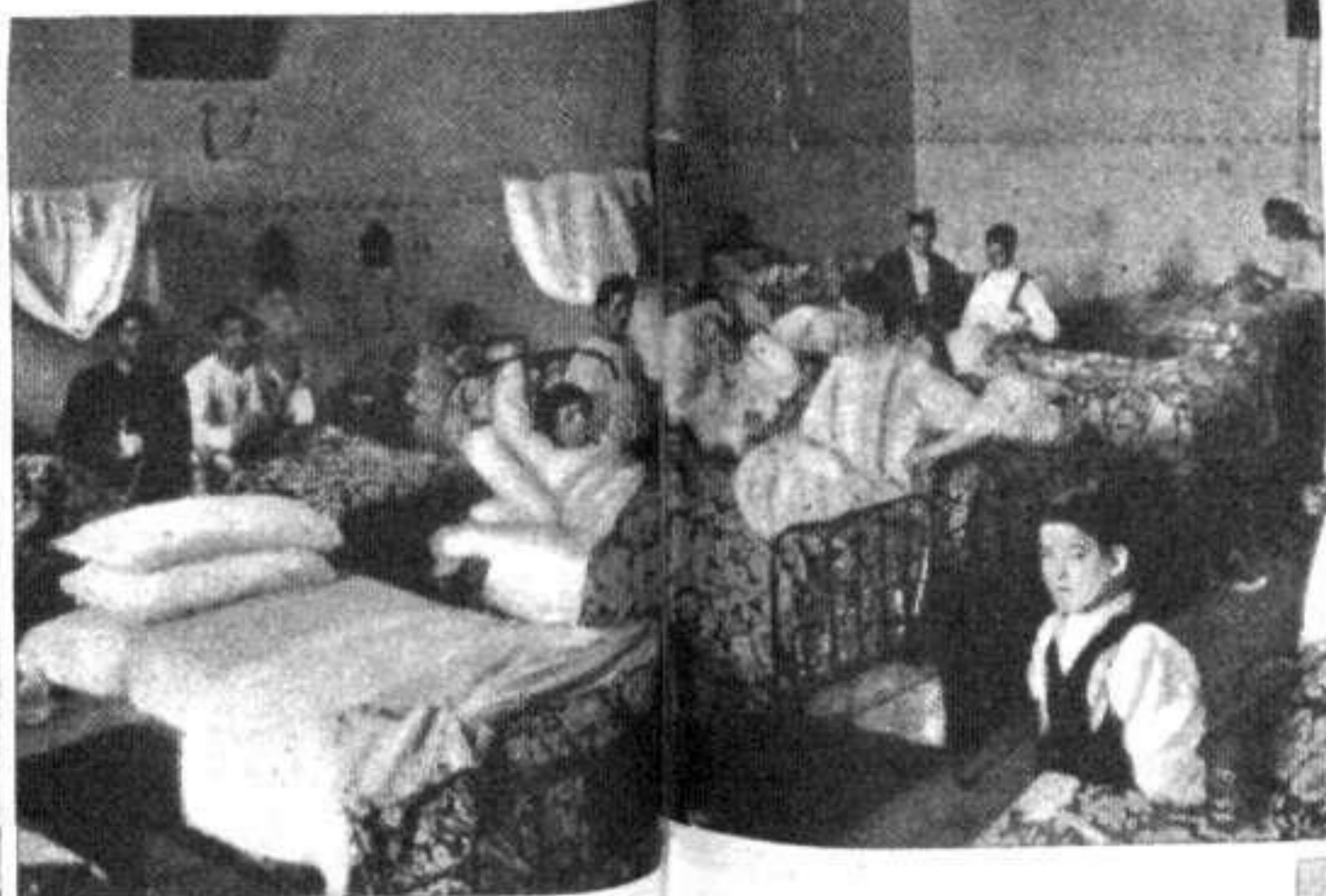
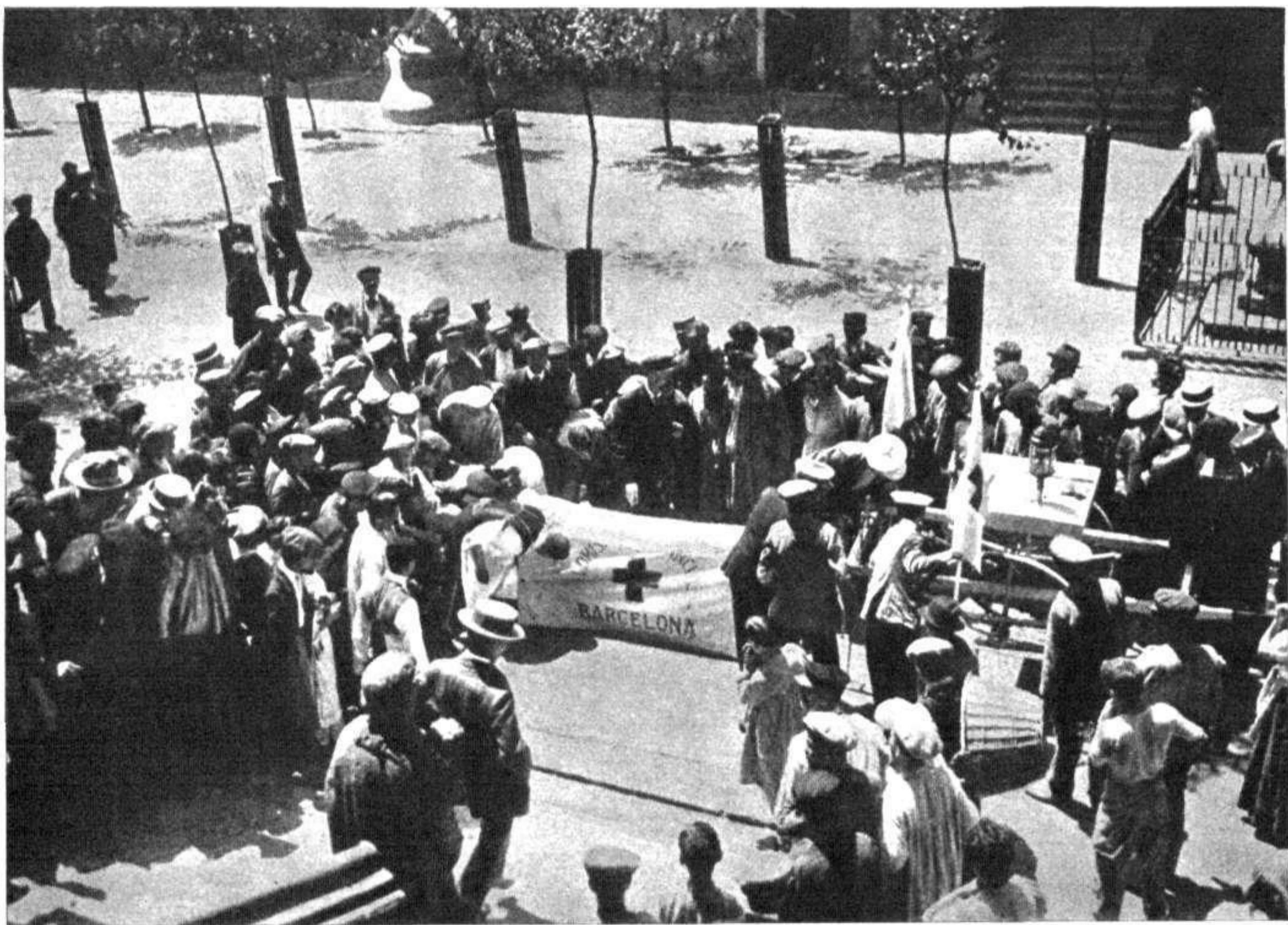
de la semana trágica de Barcelona. Bodas de plata de una fecha trazada con rojo en la historia moderna de nuestro país. Veinticinco años de aquellas jornadas que llenaron de sombría inquietud a una ciudad y que a lo largo de los días llegaron hasta tener una transcendencia internacional. La emoción revolucionaria cruzó en aquellos días por España, a la luz de las gigantescas hogueras encendidas en Barcelona.

LA PROTESTA DE BARCELONA CONTRA LA GUERRA DE MARRUECOS

Guerra en Marruecos. Para responder a las agresiones, de los moros, hay que enviar tro-

pas desde la Península. Son movilizados los reservistas. Las despedidas alcanzan su clamor desgarrado en las estaciones y en los muelles de embarque.

Gobierna Maura. El ministro de la Gobernación es La Cierva. El gobernador de Barcelona es don Angel Ossorio. Se alzan voces contra la campaña marroquí. Los diarios lerrouxistas y catalanistas de Barcelona combaten violentamente al Gobierno, como culpable de todos los desastres. *El Progreso*, *El Poble Català*, *La Publicidad*, *El Diluvio*, *La Tribuna*, son durísimos en el ataque. Los diarios de otro matiz —*La Vanguardia*, *Diario de Barcelona*, *La Veu de Catalunya*, *El Noticiero Universal*— intentan tímidamente aducir las razones de decoro



Unas de las salas del Hospital de Santa Cruz, donde fueron hospitalizados los heridos habidos en las luchas con la fuerza pública

Otro convento incendiado por los revoltosos: el Colegio de los Escolapios, que fué totalmente destruido por las llamas



El pueblo, sin directores ni guías responsables, desahogó su furor revolucionario quemando numerosos conventos e iglesias. He aquí la iglesia de San Antonio Abad, que sufrió grandes destrozos

Otra fotografía que trae a la memoria los recuerdos de aquellos días trágicos. Las luchas en las calles fueron violentas. Al final de aquellas jornadas el balance de víctimas arrojó un resultado de sesenta y tres muertos y numerosos heridos. La fotografía reproduce el momento de llegar al hospital de Santa Cruz una ambulancia con heridos



cias para la implantación de sus ideales. Pero estas entrevistas dieron un resultado totalmente negativo. Después de tanto alardear aquéllos de revolucionarismo, la Comisión hubo de convencerse de que la Revolución era sólo deseada por el pueblo, por el mismo pueblo que empezaba a dar su contingente de víctimas, que se batía a la vez en cien lugares distintos y que se disponía a levantar barricadas. No hubo entre las personalidades consultadas quien se atreviera a dar el paso decisivo, a pesar de que el pueblo era dueño de la capital. Una alego que, sin la previa consulta con el jefe, no se

nacional que aconsejan la acción en Africa.

El abatimiento dominaba en casi toda España. Sólo Barcelona se mantenía en un estado de viva exaltación, de fiebre típicamente revolucionaria. Artículos e informaciones de periódico, mítines, conversaciones inflamadas. Ausente Lerroux, el jefe suplente, Emiliano Iglesias, decía en un mitin, en la Casa del Pueblo:

— No queremos la guerra, y contra ella debe levantarse el pueblo en masa.

Ese fuerte fermento social, ese inextinguible fondo revolucionario que siempre han estado latentes en Barcelona, se acusaba más violentamente en aquellos días de Julio. Todo era un grito de protesta, un cartel rebelde.

EL CARÁCTER DEL MOVIMIENTO

La *Internacional* era un periódico que dirigía Fabra Ribas. En el número del día 22 de Julio apareció la propuesta para un Congreso Nacional de Sociedades Obreras, con el propósito de acordar la huelga general en toda España. El Comité madrileño designó la fecha del 2 de Agosto. Pero la exaltación ambiente se adelantó a todo y determinó la sucesos iniciados el lunes 26 de Julio. Iban juntos sindicalistas, socialistas, anarquistas, republicanos, nacionalistas y radicales. El empujón definitivo al movimiento lo dió Solidaridad Obrera, organización nacida del Congreso Anarquista de Amsterdam de 1907. Tenía carácter revolucionario, en competencia con el socialismo.

En el Comité de huelga formó un representante por cada grupo. Representaba a Solidaridad Obrera Miguel V. Moreno, hechura de Ferrer, y a los socialistas revolucionarios Fabra Ribas. El movimiento era de tipo negativo, y deliberadamente se huyó de comprometer a ningún caudillo que hubiese dado significación política determinada a los hechos.

Testimonios de las dos partes confirman esto. Ossorio y Gallardo, el gobernador, explicó después:

—La sedición no tuvo unidad de pensamiento, ni homogeneidad de acción, ni caudillo que la personificase, ni tribuno que la encarnase, ni grito que la concretase. En cada calle se voceaban cosas distintas, y se batallaba con diferentes miras.

Y así tuvo el movimiento en Barcelona un

sentido inconexo, deshilvanado. Se quemaron iglesias y se respetaron Bancos y cuarteles. Para protestar contra la guerra se fué contra los conventos. No había, en realidad, una adecuación lógica entre los motivos del odio popular y sus expresiones.

«¡REMEMBER!»

El domingo 25 de Julio publica el diario lerrouxista *El Progreso* un suelto que tuvo bien pronto una dramática consecuencia. Llevaban aquellas líneas el título de «¡Remember!», y decían así:

«Hoy hace setenta y cuatro años que no se celebraba ninguna corrida de toros en el antiguo circo, porque en 1835, como reza la copla, fueron asaltados y quemados los conventos, que ya en aquella época menudeaban en la ciudad y la cercaban como fuerte muralla del despotismo religioso. Aquellos tiempos de virilidad los recuerda la copla popular en esta forma:

*El día de Sant Jaume
del any 35
hi va haver gran gresca
dintre del torin.
Van sortir set toros
tots van ser dolents.
¡Això va ser la causa
de cremar els convents!*

No quisieron soportar por más tiempo nuestros abuelos la dominación frailuna, y la rompieron, reduciendo a pavesas los edificios símbolo de la opresión.

Hoy los tiempos han cambiado, prostituyéndose, por efecto de la cobardía ambiente, las palabras tolerancia, cultura, sensatez.

Desde aquella época, un vago temor dominó a empresarios y autoridades, y en tal día como hoy no se celebraban corridas en el circo antiguo. La tradición vuelve; pero, ¡ay!, que el gran cartel de la corrida de esta tarde no tendrá un epílogo de liberación.»

CÓMO SE INICIA LA HUELGA

Se sucedían las gestiones y las conversacio-

nes para la huelga general. El gobernador está en contacto continuo con el ministro. En la madrugada del domingo, don Angel Ossorio recibe de don Juan la Cierva el siguiente despacho: «No necesito decirle que la huelga como protesta contra la guerra es un acto político y revolucionario, que no puede ser tratado como los conflictos entre patronos y obreros con carácter económico. Esa agitación puede y debe ser perseguida enérgicamente, y los que la dirijan detenidos y entregados a los Tribunales. Claro es que V. S. sabrá apreciar circunstancias y acomodar a ellas sus medidas.»

Mientras tanto, a esa misma hora, se trataba, en el local de Solidaridad Obrera, de convencer a los tranviarios y a los carreteros para que fuesen al paro. Había entre ellos anarquistas muy significados; mas a pesar de ello, no se decidieron a ir a la huelga. Cuando terminó, a las tres de la madrugada, la reunión, unos salían dispuestos a continuar trabajando y otros a provocar el paro y la agitación, fuese como fuese.

Apenas había comenzado la reunión, poco más de las doce de la noche, la Jefatura Superior de Policía envió el telefonema siguiente a las delegaciones de distrito:

«Se dice que se intenta por algunos provocar en la mañana próxima una huelga o paro general. En prevención, disponga usted que desde las cinco de la mañana esté montado el servicio de vigilancia y seguridad cerca de las fábricas, talleres, cocheras de carros, edificios en construcción, muelles y demás centros de trabajos, para impedir coacciones. Me telefoneará usted a las nueve de la mañana si se ha declarado la huelga en algún punto de esa demarcación.»

Pocas horas después—amanecida del lunes, cargada de rojos presentimientos—se iniciaba la huelga en algunas fábricas de la ciudad. Estaba don Angel Ossorio en el cuartel de la Guardia civil de la calle del Consejo de Ciento, con los altos jefes de la fuerza. Desde allí se fué dando salida a las secciones de la Benemérita, a medida que por teléfono se iba conociendo los sitios en que estallaba la huelga. Esta no se produjo aquella mañana en todas las fábricas. Carros y tranvías circularon normalmente hasta media mañana. Al mismo tiempo que en Barcelona comenzaba la huelga en Sabadell. Se impidió la salida de los trenes. Por la tarde, la huelga se extendió. Y el día cerró bajo un signo de amenaza.

EL MOVIMIENTO ADQUIERE UN CARÁCTER REVOLUCIONARIO QUE LA COMISIÓN DE HUELGA NO HABÍA PREVISTO

Ha habido, el mediodía de ese lunes, reunión de autoridades. Estado de guerra, contra el parecer de Ossorio y Gallardo, que dimite porque cree que no ha llegado todavía el momento de que la autoridad militar se encargue de la situación, cuando aun no pueden darse por agotados los recursos normales de la autoridad civil.

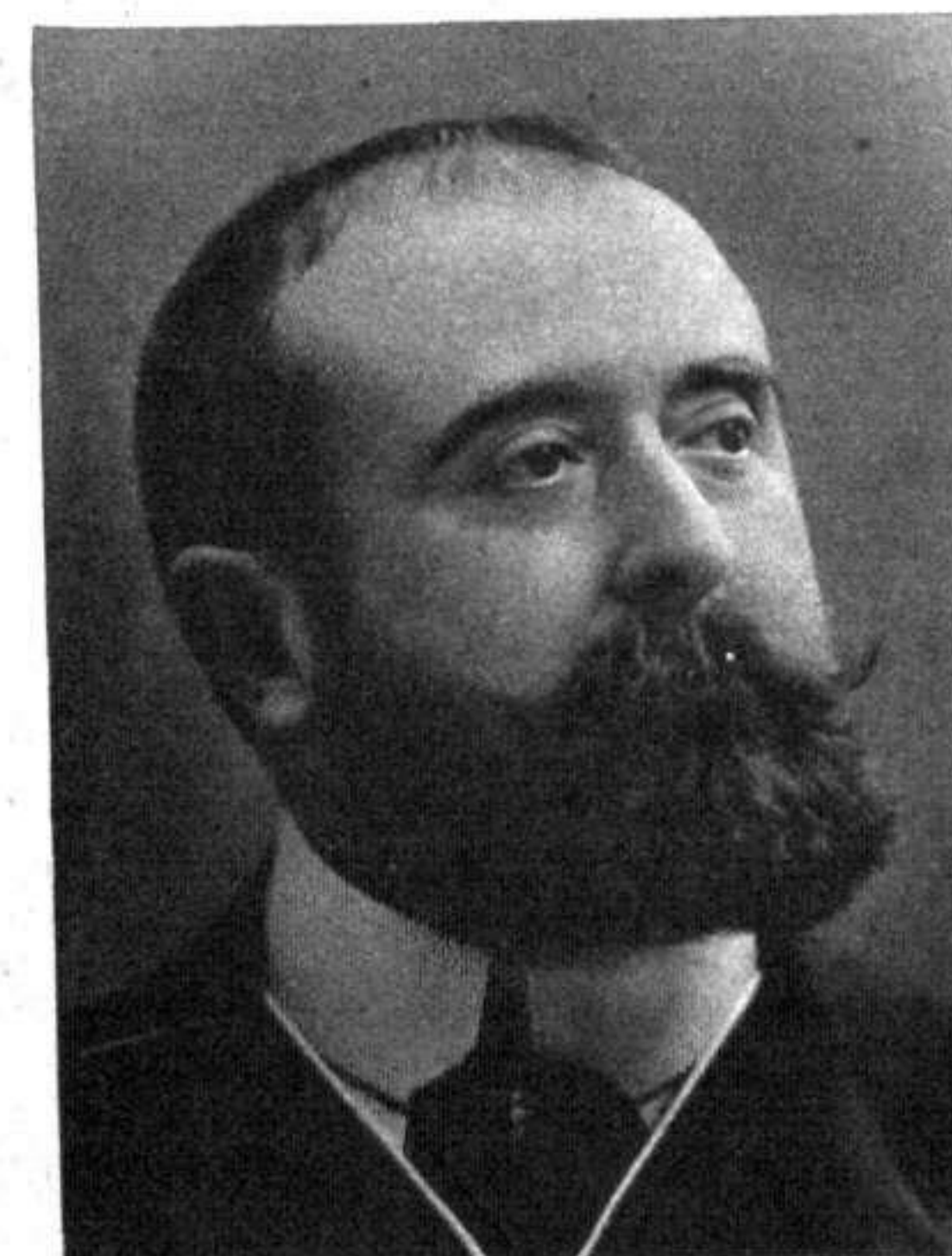
Y amanece el martes. El movimiento toma un rumbo nuevo. Ya no es solamente la perturbación del paro: barricadas, tiros, asaltos, dan un perfil trágico a aquel martes 27 de Julio. Uno de los dirigentes socialistas del movimiento describe así la emoción de aquel día, con palabras de un indudable valor político:

«La Comisión de huelga se hallaba en situación difícil. Había preparado un paro general en

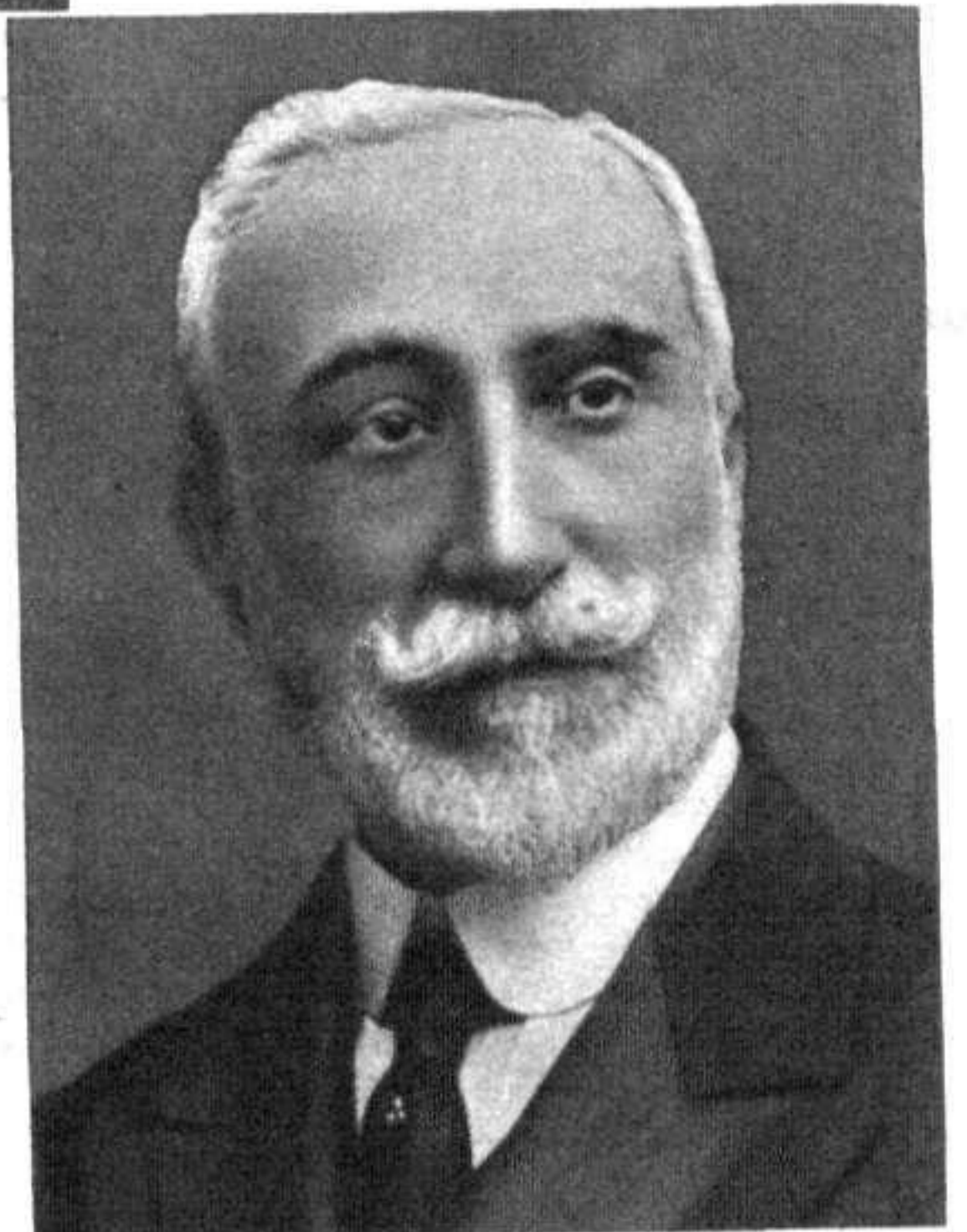
señal de protesta contra la guerra de Melilla y contra la política de represión del Gobierno conservador, y no sólo había conseguido plenamente su objeto, sino que el movimiento adquiría un carácter revolucionario no previsto por ella. ¿Qué hacer entonces? El pueblo había sido lanzado a la calle, y con su actitud demostraba no estar satisfecho con la obra realizada. Quería algo más que simples protestas.

Entonces la Comisión se avistó con determinadas personalidades de los partidos de la extrema izquierda burguesa, que se llaman revolucionarios, con objeto de buscar una fórmula encaminada a encauzar el movimiento, sacando de él toda la utilidad posible. Sindicalistas, socialistas y libertarios, esto es, todas las fuerzas obreras militantes barcelonesas, estaban conformes en que aquél adquiriese matiz republicano, siempre que alguna de las personalidades aludidas quisiera aprovechar las circunstan-

Don Juan de la Cierva, ministro de la Gobernación en aquella fecha



Don Angel Ossorio y Gallardo, gobernador de Barcelona en los días que se desarrolló la llamada Semana Trágica



El ilustre político don Antonio Maura, que presidía el Gobierno que dominó el movimiento

creía autorizada para determinar nada; otra indicó que lo imprevisto de los acontecimientos hacía imposible toda resolución, etc., etc. Era inútil, pues, toda otra iniciativa. El movimiento estaba condenado a morir de consunción, sin hacerse un vigoroso esfuerzo para conseguir alguna ventaja que compensara, en parte, los inmensos sacrificios realizados.»

En nuestro número próximo publicaremos la segunda parte de esta información sobre la semana trágica de Barcelona. He aquí los títulos de algunos capítulos de esa información:

Los incendios del martes.—Cerca de un centenar de muertos.—La huelga en Madrid.—La clausura de la Casa del Pueblo.—La opinión de Pablo Iglesias sobre los sucesos.—Una carta de Lerroux.—Los fusilamientos de Montjuich.

KARL SCHOTT, EL INTREPIDO PIRAGÜISTA QUE RECORRE LOS MARES EN MINUSCULAS EMBARCACIONES

pla, y llegó hasta el Cairo. Total: 10.000 kilómetros. Pero como a Karl esto aun le parecía poco, ideó un nuevo raid en piragua. Y proyectó un viaje al Golfo Pérsico. Nada: 16.000 kilómetros. Y lo hizo.

Karl Schott cuenta y no acaba peripecias de sus largas excursiones marítimas en las frágiles embarcaciones que suele emplear en ellas. Por ejemplo, en el cuarto viaje de los que hemos reseñado, al pasar por Dalmacia, le sorprendió un fuerte temporal, que hizo desaparecer por completo la embarcación. Karl tuvo que nadar cinco millas para llegar a la orilla, extenuado y con varias costillas rotas. Total, unas semanas en el hospital, y después, gracias a que le regalaron una nueva piragua, pudo seguir el viaje, sin haber perdido el ánimo un momento, sin haber perdido la fe en la buena estrella que le guía.

Quedarse sin agua que beber y sin alimentos que llevarse a la boca, le parecen al intrépido navegante episodios vulgarísimos a fuerza de haberse repetido con una frecuencia copiosa.

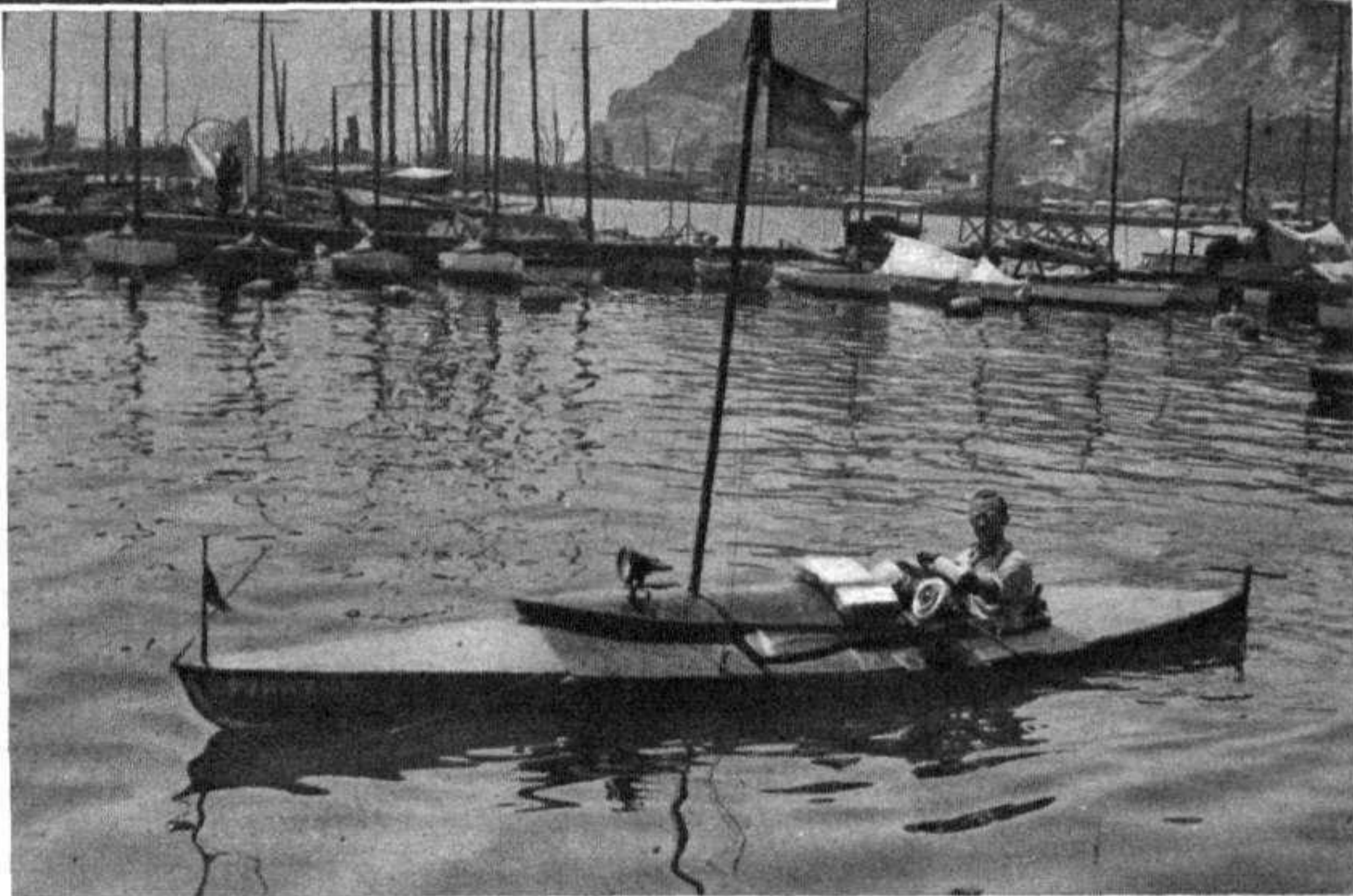
Sin ser hitleriano, guarda al canciller alemán una profunda gratitud. Nada menos que le debe la vida. Al regreso de su último viaje, un amigo suyo, escritor, Hermann Zajicek, le avisó de que la Policía le andaba buscando para detenerle, y de paso le ofreció, por si quería escaparse, hacer una excursión con él en su yate, llamado *El Diablo del Mar*. Pero la Policía anduvo lista y le detuvo. Karl no pudo aceptar el ofrecimiento de su amigo. Afortunadamente. Porque *El Diablo del Mar*, sorprendido por un

Era un navegante solitario. Un asceta del mar que gustaba cruzar los mares y recorrer los puertos pilotando esa frágil piragua de líneas femeninas

En el puerto de Barcelona hay un par de piraguas. Quizá haya más de dos piraguas. En el puerto de Barcelona suele haber de todo. Pero, desde luego, no hay en él otras piraguas que tengan el brillante historial y el romántico prestigio de esta parejita de piraguas que tenemos ante nuestra vista.

Como de costumbre, empecemos por el principio...

Karl Schott es un alemán que tiene el espíritu de continuidad y la tenacidad propios de su raza. Por lo visto, se aburría mucho en su país, y «buscando mayor espacio para sus hazañas», se lanzó a recorrer los mares en una pequeña piragua. Hombre de ideas originales, amante de la paradoja, debió decirse: «A embarcación pequeña, grandes travesías.» Y, en efecto, debutó con una pequeña excursión, de Neuburgo a Sulina: 3.000 kilómetros. Poco después aumentó dos mil kilómetros el recorrido, llegándose desde el mismo lugar de salida hasta Constantinopla. El tercer viaje ya fue algo extraordinario. Puede decirse que los dos primeros, con ser importantes, fueron ligeros entrenamientos. Un buen día, Karl Schott salió de Schwarzwald, pasó de largo por Constantino-



furioso temporal, fué tragado por las aguas; ya no se ha sabido una palabra de él ni de sus tripulantes.

Hace unos tres meses, Karl se ha casado con una linda compatriota, llamada Guztí, que es una formidable deportista y sobresale en la natación. Ya han hecho el primer viaje juntos. El viaje de bodas. Y, naturalmente, lo han hecho en piragua. Karl ha comprado una piragua nueva, la ha puesto paralela a la suya, las ha unido fuertemente, y ahora son dos piraguas las que cruzan los mares.

Si las cosas se complican, como suele ocurrir en los matrimonios, la pareja Guztí-Karl, conforme vaya teniendo descendientes, irá aumentando el número de piraguas. Suerte que el mar es ancho...

Guztí ha resistido magníficamente su primer viaje, a pesar de que ha sido de prueba. Desde Génova hasta Barcelona les ha costado mes y medio, por haber encontrado enormes temporales que les obligaron incluso a refugiarse en el puerto francés de La Nouvelle durante cinco días.

Viven sencillamente y con sobriedad. Cuando descansan en alguna playa, establecen su tienda de campaña, y allí viven casi primitivamente. El régimen alimenticio se reduce a galleta—en lugar de pan—, arroz, conservas, macarrones, té, café y agua. No prueban el vino durante el viaje. Ahora que, según confiesa Karl, desde que están en España beben mucho vino, «porque es muy bueno».

Un detalle. Karl es un sentimental. En todos sus viajes ha ido acompañado de un perro turco, que se agregó a la tripulación en una playa. Y a pesar de los momentos de hambre que ha pasado, ha sabido respetar la vida del animalito. Ahora todavía no tiene pensado adónde se dirigirá. Está indeciso. Y se comprende. Es que el mar tiene demasiados caminos...

BRAULIO SOLSONA

Pero el mar tiene sus sirenas, cuya canción debió de llevar sueños y deseos al hosco navegante, y un día, al arribar a un puerto... Desde entonces, la frágil piragua de finas líneas femeninas lleva una compañera fuertemente unida

(Fots. Torrents)



Guztí, que ha unido su suerte a la del navegante solitario, muestra el banderín que tremola en el frágil mástil de la piragua

(Fot. Torrents)

UN género periodístico que tenemos en Cataluña completamente abandonado es la crónica forense. Entusiasma leer las que dedican a los actos celebrados diariamente en el Palacio de Justicia de París firmas tan solventes y respetables como Geo London y Spietrit. Inglaterra ha cuidado siempre con su característica elegancia las gacetas de los Tribunales, y en la Argentina existen cronistas especializados en el difícil arte de mezclar entre las mallas ásperas de la ley orgánica la sutileza del espíritu observador, que deriva unas veces hacia la sonrisa y otras termina en lágrimas.

En España no ha tenido el género grandes cultivadores. Quizá el suceso a secas, el suceso del día, ha alcanzado un comentario asiduo, ya del escritor humorista, ya del cronista sentimental.

Aquí, en Barcelona, hubo un buen periodista, que firmaba sus crónicas con el seudónimo *El Tío Mereje*, que en las columnas del importante diario *Las Noticias* dedicó alguna vez al comentario de las cosas de Themis. Y, sin embargo, ellas son campo y cantera pródigos y feraces para toda observación y comentario.

Nos limitamos a dar la noticia escueta del delito y de la pena que solicita el fiscal, añadiendo, por excepción, el nombre del abogado defensor, si es amigo de la casa, y callándolo persistentemente si no lo es o tiene la suerte de abrirse paso contra la corriente. En recta justicia, deberían publicarse también las sentencias.

Parece como si se pretendiera que el Palacio de Justicia fuera algo propicio a los sueltos de contaduría, como los teatros de revista desvergonzada.

Estas observaciones me las sugiere una vista que estos días he presenciado, y de la que cualquier cronista hubiera obtenido un serio éxito.

Se trataba de un ciudadano que en plena calle había proferido insultos contra las autoridades y contra el régimen. La defensa estaba a cargo de un muchacho joven, que desde que empezó la sesión se empeñaba en afirmar que el del banquillo estaba loco de remate, creyendo seguramente que no tenía otro asidero para salvarle.

Pero el del banquillo, que era un mozo muy sereno y algo zumbón, se propuso demostrar todo lo contrario, y durante el interrogatorio del fiscal contestó muy firme y normal, explicando serenamente las causas personales, de ideología política, que le habían impelido a proferir los supuestos insultos que le habían llevado hasta el banquillo.

El defensor se desesperaba:

—¿Pero usted no sufre excitaciones que le obligan a decir cosas que no siente?

—Ni una. Sé perfectamente lo que digo.

Sudaba el abogado, como si estuviera en el Senegal. Por fin llegó su informe, y aquí fué ella.

—¡Está loco! ¡Está loco!—gritaba el letrado.

Y el del banquillo murmuraba, con un dejillo andaluz cazurro:

—¡Te digo yo, Magín!

Y seguía el defensor:

—Yo he tenido a mi servicio a ese hombre varios años; siempre cumplió fielmente con su deber; nunca tuve de él la más mínima queja... ¡Pero está loco!

El de abajo, rascándose la cabeza:

—¡Pus sí que lo estás arreglando!

—Debe ir a un manicomio—terminó el letrado—. Y así lo pido a la Sala.

El procesado no pudo contenerse más, y exclamó en voz alta:

—¿A un manicomio yo...? ¡Vamos, andal! ¡Que te lleven a ti, que est'

CRONICAS DE CATALUÑA

De la locura forzosa

Por P. Vila San Juan.

chala! Hagan el favor de no hacerle caso a este hombre, que porque no me cobra un céntimo por la defensa está diciendo que estoy loco. ¡Y decía que era para salvarme! ¿Salvarme, y a un manicomio? ¡Pus hombre! Yo dije esto y lo otro de las autoridades y del régimen porque así lo creo y porque me lo parece. ¿Pasa algo? Pus si a todo el que piensa como yo lo van a llevar a un manicomio van a haber trenes especiales...

Le llamaron al orden, y se terminó la vista.

Pero la frivolidad de la misma, muy digna de recogerse en una croniquilla forense que nadie ha escrito, tuvo en su fondo la amarga filosofía de la locura forzosa. Aquí todo el que no está conforme con un procedimiento impuesto por un azar tiene que estar loco, o, de lo contrario, peligra su libertad.

Y esto ya no es tan frívolo.

PERFILES

Un pueblo catalán. Un Ayuntamiento completamente laico y un alcalde que por un azar, muy común en estos tiempos, representa oficialmente al pueblo...

Al caso. Una comisión de obreros, de ideas algo avanzadas, fué a entrevistarse con el alcalde para obtener del mismo el permiso necesario para reunirse en determinado local.

Y el alcalde, con aire a la vez campechano y solemne, les dijo:

—Como soy buena persona, os concedo el permiso. Pero ¡por Dios y por los Santos! no

—¡Bueno—exclama el periodista y dibujante Guasp—, esto ya es demasiado! ¡Todo el mundo se da importancia con sus enfermedades! Hoy mismo me compro una hiperclorhidria...

Se está celebrando una votación muy apasionada en un centro de dependientes barceloneses. De repente, un secretario se opone al voto de un socio:

—Usted es un burgués, y no puede votar.

El votante se lleva las manos a la cabeza y grita desesperado:

—¿Yo burgués? ¡No es verdad!

—Sí, señor. Usted tiene una carnicería en la calle tal, número tantos.

—¡Ah!, ¿ve usted cómo está equivocado? La carnicería—dice muy serio el votante—es de mi mujer, y yo, ¡pobre de mí!, no soy más que el dependiente explotado. ¡V gracias!

En una excursión reciente organizada a Mallorca, el balanceo ha ocasionado catástrofes.

Todos los excursionistas han pasado estomacalmente horas de patético drama.

Una esposa aprovechaba la ocasión de cruzarse el barco con otro precioso trasatlántico, para distraer a su marido, diciéndole:

—Mira, Pepito, ¡qué barco más bonito pasa

Pero el marido, con voz agónica y desesperada, le gruñe, desde un rincón de cubierta:

—¡A mí no me digas nada hasta que nos crucemos con un tranvía!

Escándalo formidable que promueve un borracho en un callejón oscuro del casco viejo de la ciudad.

Acuden los guardias:

—¿Qué hace usted, hombre?

—¡Quiero entrar en mi casa!

—¿Está usted seguro de que ésta es su casa?

—¡Segurísimo, segurísimo!

Los guardias le acompañan—pues el pobre hombre no se puede tener en pie—, y después de llamar al sereno para que abra la puerta, lo suben en volandas hasta el piso.

El borracho, con penas y fatigas, logra abrir su puerta y dice a los pacientes guardias:

—¿Ven ustedes? Esta es mi casa. Esa es mi cama. La mujer que duerme en ella es mi mujer. Y el hombre que duerme junto a ella, ése soy yo. ¿Qué pasa?



—¡Ufff! ¡Qué calor!

—¡Calle hombre! Si no me tiro al agua, me ahogo!

HINDENBURG

ESTAMPAS DE SU VIDA



1860.—De alumno en la Escuela de oficiales de Wabistadt



1867.—Después de salir de la Escuela de oficiales



1870.—De alférez durante la guerra franco-alemana



1897.—General de brigada y jefe del Estado Mayor del 8.º Cuerpo del Ejército de Coblenza



1914-1918.—Hindenburg y Guillermo II

Estampa que evoca los días brillantes del militarismo alemán: von Kluck, von Mackensen y von Hindenburg, presenciando una gran parada



1914-1918.—Hindenburg y Ludendorff, los dos generalísimos cuya colaboración íntima y estrecha suscitó recelosos comentarios sobre la inferioridad de cada uno



1925.—Hindenburg es elegido presidente del Reich y jura su cargo ante el Parlamento

1933.—En las carreras de caballos, meses antes de su muerte

1932.—Hindenburg, octogenario, es reelegido nuevamente presidente del Reich. Un año después sobreviene su muerte en unas circunstancias tan difíciles para Alemania que sobre ella se ciernen todos los fantasmas de la guerra civil y la descomposición económica



En Neudeck, su residencia particular, ha fallecido, a los ochenta y siete años de edad, el presidente del Reich, Raul von Hindenburg. Hindenburg nació el 2 de Febrero de 1847 en Posen (hoy Pozuan en Polonia), de una familia aristocrática y militar de la Prusia Oriental. Tomó parte en la guerra del 70, y en 1903 fué destinado a mandar el cuarto Cuerpo del Ejército de la frontera rusa. En 1911 pidió el retiro, y se fué a vivir a Hannover, donde le sorprendió la guerra europea. Cuando el ejército ruso invadió Prusia Oriental se le confirió el mando de las fuerzas de aquel frente, donde, en colaboración con Ludendorff, consiguió hacer replegarse a los invasores. El éxito de esta maniobra le dió un prestigio extraordinario, y en 1916 fué nombrado jefe del Estado Mayor del Ejército alemán. En plena derrota reclamó para él la responsabilidad de organizar la retirada, consiguiendo evitar la desvandada del Ejército del Rhin. Terminada la guerra, volvió a su retiro de Hannover, no sin antes haber contribuido, con el socialista Ebert, a dominar la guerra civil, que se extendió sobre Alemania al finalizar la gran conflagración. Los partidos de derechas le sacaron de su retiro para elegirlo presidente del Reich el 26 de Abril de 1925. En Abril de 1932 fué elegido nuevamente presidente del Reich. Los comentaristas coinciden al apreciar la lealtad constitucional de su primer periodo presidencial, y señalan visibles errores en el segundo. Su muerte ha causado gran sensación en el mundo. Todas las miradas están fijadas hoy en Alemania, donde el destino parece haber trazado un signo de inquietud, zozobra y adversidad.

Don Juan Minguell, industrial barcelonés, muerto por los disparos de un desconocido en la calle de Massini, cuando pasaba en su automóvil



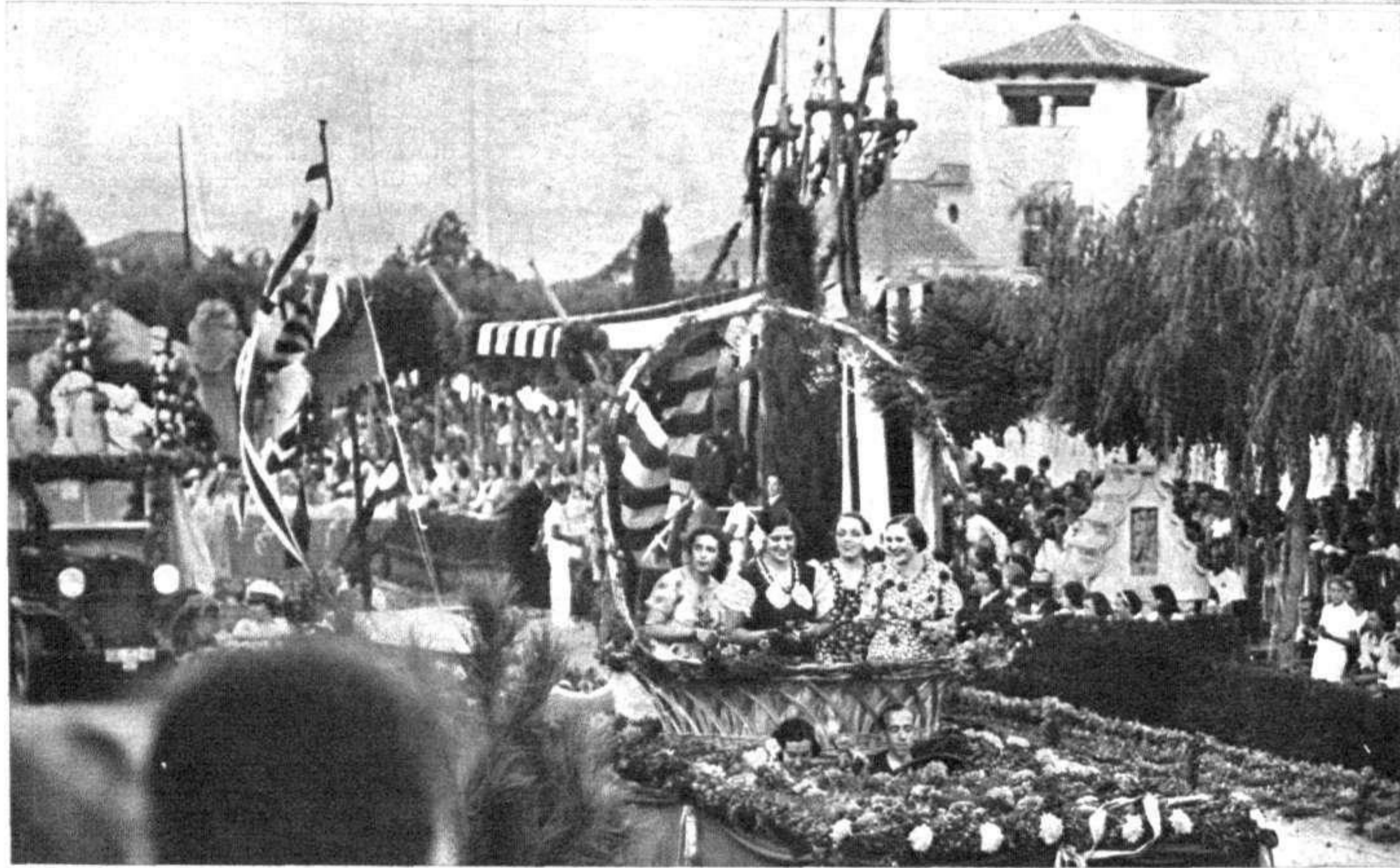
El chófer del señor Minguell, que resultó herido de bastante gravedad (Fots. Torrents)



CATALUÑA

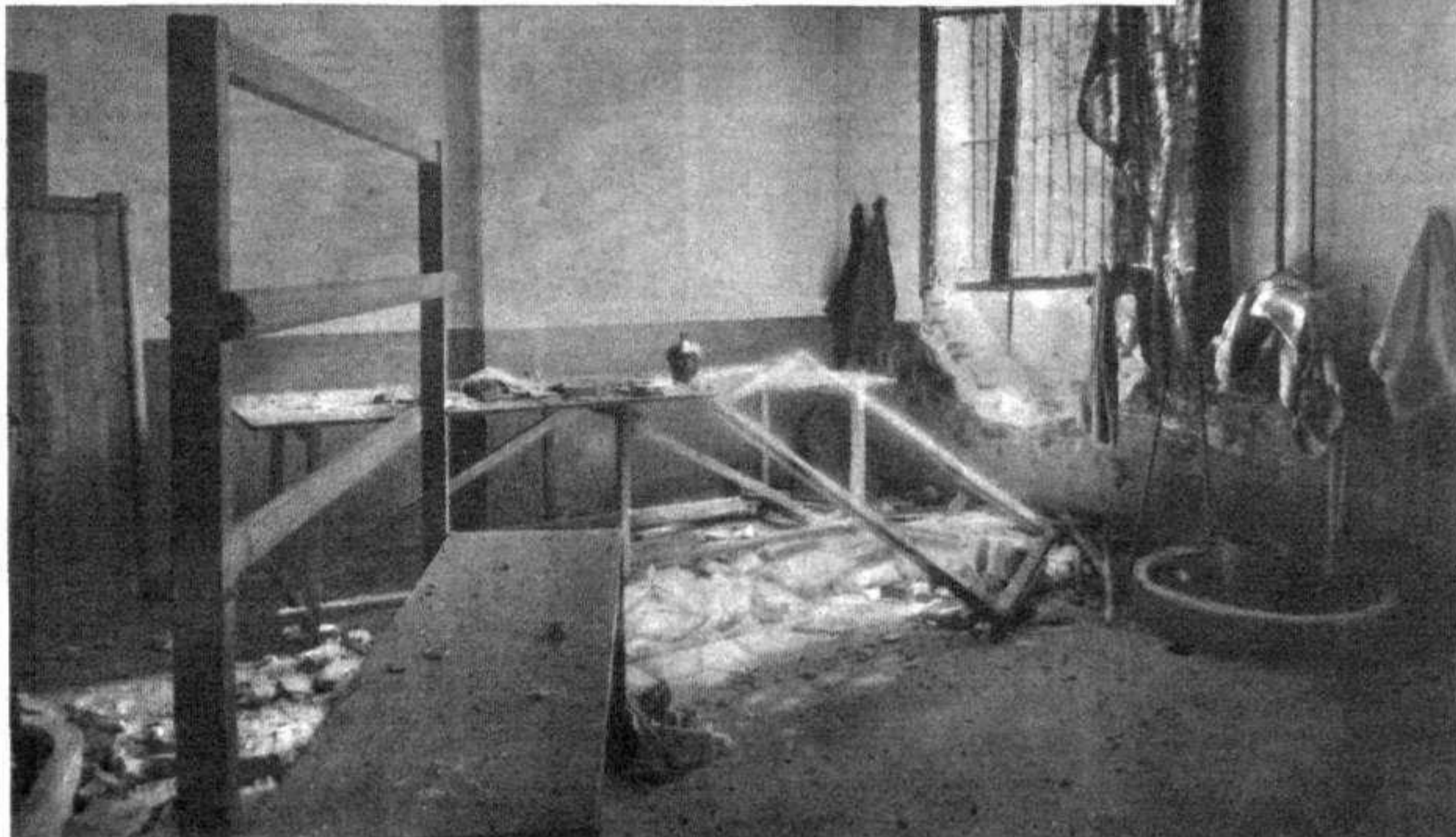


Viejos republicanos catalanes que se batieron en las revueltas de la primera República, que han entregado un mensaje al presidente de la Generalidad, señor Companys (Fot. Torrents)



En S'Agarà (Gerona) se ha celebrado con extraordinaria brillantez una batalla de flores con motivo de las fiestas de aquella localidad. Fué presenciada, desde una tribuna, por el presidente de la Generalidad, señor Companys (Fot. Romani)

Desperfectos causados por una bomba que explotó con gran estrépito en la fábrica de tintas y aprestos del Pasaje de Moñiarch, en la barriada de Pueblo Nuevo (Fot. Merletti)



ARCTURUS
Record de duración
actúan en 7 segundos
Las válvulas recomendadas
por 29 fabricantes de aparatos
de radio
AUTO ELECTRICIDAD, S. A.
Fonda. 27 MADRID
Barcelona - Bilbao - Valencia - Sevilla - Alicante - La Coruña

Dos amantes aparecen muertos en la habitación de un hotel :-: Un patrono panadero asesinado



¿Crimen pasional? No se sabe. A la hora de cerrar la edición del presente número no se ha logrado esclarecer el trágico suceso, aunque existen indicios bastante significativos que permiten hacer claras conjeturas. Carmen Martínez, que en el año 1928 fué elegida reina de la belleza en la verbena de la Paloma, ha aparecido muerta en la habitación de un hotel, junto con su amante. Ella presentaba cuatro balazos en distintas partes del cuerpo, y él, un tiro en la cabeza. En las tres fotografías de arriba, Carmen Martínez en la actualidad, de valenciana (últimamente era artista de «varietés») y cuando fué elegida reina de la belleza

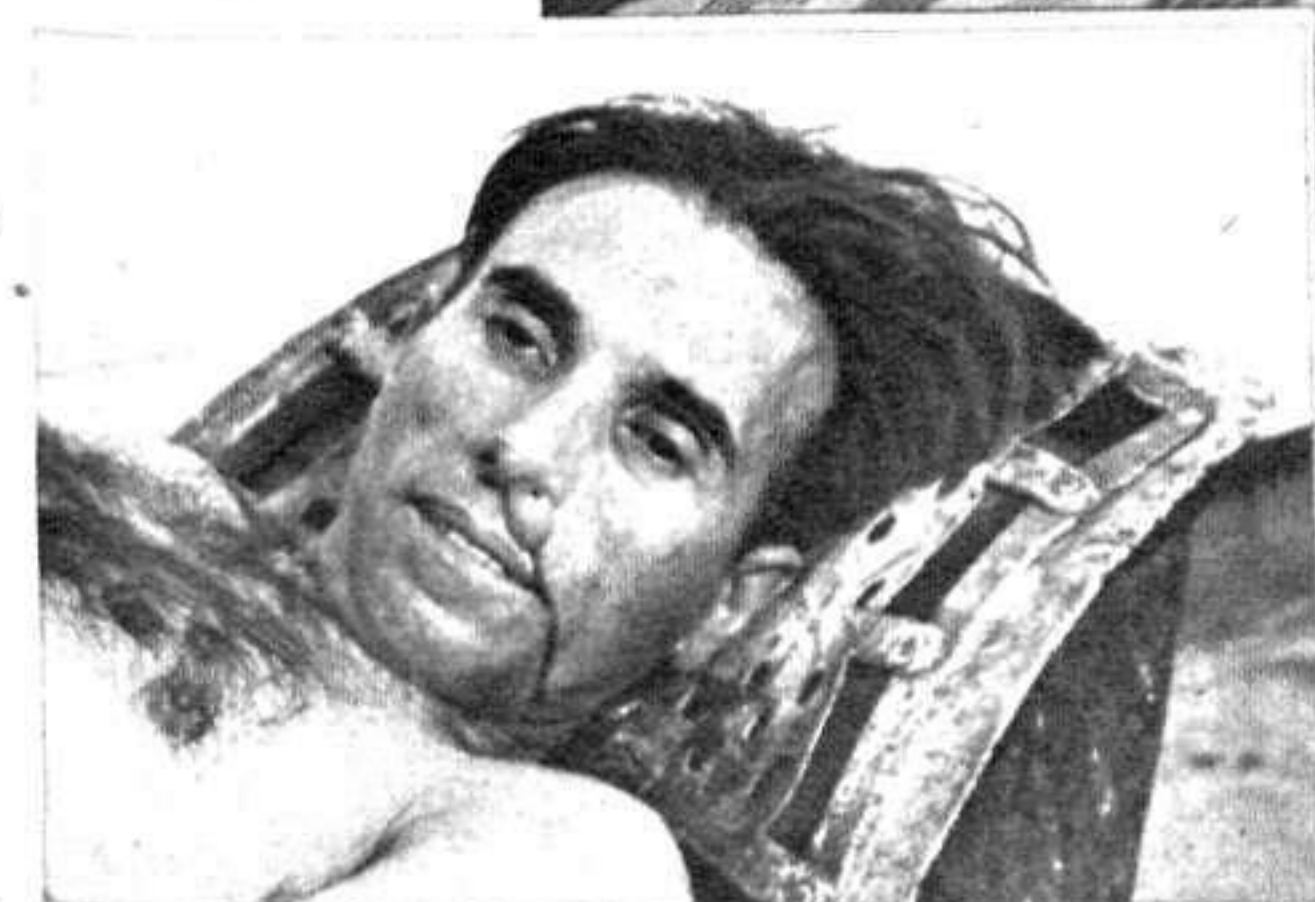


El cadáver de Carmen Martínez en el Depósito Judicial



El cadáver de José Catá Verdales, amante de Carmen Martínez, en el Depósito Judicial

La habitación del hotel donde se desarrolló la tragedia, después de levantados los precintos por el Juzgado



Otro suceso que ha conmovido a los madrileños en estas últimas horas ha sido el asesinato del patrono panadero Juan José González Esteire, muerto por unos pistoleros cuando se dirigía, a la una de la madrugada, a la panadería. El suceso tiene todos los caracteres de un crimen social. He aquí el cadáver de la víctima en el Depósito

(Fots. Cortés y Alfonso)

Señora:

Recuerde que las famosas

Perlas "FEMI"

hacen reaparecer rápidamente y sin peligro

LA REGLA

SUSPENDIDA

por cualquier motivo

Sólo Perlas "FEMI"

evitan molestias mayores de lamentables consecuencias

PRODUCTO MODERNO Y UNICO, DE ACCION SEGURA

RECHAZAR IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

Venta en Farmacias y Centros de Específicos

De no hallarlo en su localidad, se remite por correo certificado y reservado, mandando su importe, Ptas. 14'50, al

Concesionario **BASTARD**
Calle Fivaller, 48 - BARCELONA

Los problemas de siempre

LO QUE VALE EL DINERO EN EL MERCADO

cesidad. Ahora no se da precisamente aquella compensación. Sino al contrario. Falta trabajo, sobran ofertas de trabajadores—de aspirantes a trabajadores—, y así el esfuerzo humano baja en la cotización. El que más y el que menos tiene que darse por contento con que no le dejen cesante, y no aspira a mejoras económicas inmediatas. Y con los sueldos y jornales actuales las mujeres lo dicen, no se puede vivir...

—Se está poniendo la vida imposible... No hay dinero que baste para lo más imprescindible. Sólo la plaza se lleva más de lo que gana mi

marido en el Ministerio. Y gracias a que como él es así, tan vividor, y se mete por el ojal de un chaleco, luego, por las tardes se dedica a correr... —Y corriendo, sólo corriendo, gana dinero su esposo?

—Corriendo a la comisión... Lleva infinidad de artículos de propaganda para el comercio. Pitilleras, espejitos, boquillas, globos, almanques y calendarios de pared, ceniceros y plumas estilográficas... Y no le falta cada mes algún pedido. ¡Pues con todo y con eso... no sé cómo vamos saliendo adelante!

Habla una señora de su casa. Cualquiera. Todas, poco más o menos, hablan igual.

UNA MAÑANA EN LA COMPRA

Y para comprobar si tienen o no motivos para hablar así, esta mañana el periodista va a la compra. A dar una vueltecita por la plaza, a mirar, a escuchar y escribir...

El mercado tiene la misma expresión animada y ruidosa que cuando los productos alimenticios están al alcance del más humilde consumidor. Pero, claro está, esto no significa nada,



Oye tú, Julián, ¿a cómo tenéis la merluza?

LA VIDA CARA.—UNA MAÑANA EN LA COMPRA.—LA COMIDA DE LOS MADRILEÑOS.—A COMO ESTA LA MERLUZA.—LA FRUTA QUE CONSUME MADRID.—DE LA PLAZA DE LA CEBADA AL MERCADO DE SAN ILDEFONSO.—LAMENTACIONES DE UNA CHICA DE SERVIR

Las mujeres se quejan de que cada día la vida está más cara, y dicen que en Madrid no se puede vivir. Las mujeres han dicho siempre igual, en Madrid y en todas partes. Pero acaso ahora tienen razón. Hubo una época de carestía que los precios de hoy seguramente no han superado. Fué la de la guerra europea. Entonces el azúcar blanquilla que hoy se paga a una peseta con sesenta y cinco céntimos el kilo, llegó a cotizarse a dos pesetas veinte céntimos al por menor... Pero entonces también los sueldos y jornales experimentaron proporcionalmente un alza que hacía más tolerable el encarecimiento de los artículos de primera ne-

Mi madre me ha dicho que si no son frescos que no los lleve—parece decir esa pequeña, metida en funciones de ama de casa.



La fruta está casi el doble de cara que hace algunos años. Las mujeres la miran, la cojen a peso..., y se desesperan porque un kilo de melocotones pueda costar hoy treinta céntimos más caro que antes

porque nadie se puede quedar sin comer. Lo que sí significa es lo que nos dice el expendedor de aves y caza. Un expendedor de aves y caza que apenas si puede exhibir en su establecimiento alguna gallina adormilada y un par de gazapos que se empiezan a despelujar.

—Hoy el negocio está limitado para nosotros a la huertería—se lamenta—. Y en este aspecto, sólo al género más barato. Casi nada de Castilla. Huevos del Rif en su mayoría. De peseta o de una veinte la media, que es lo que la clientela puede pagar, a sabiendas de que a ese precio no se les puede dar género garantizado. Pero luego, si algún huevo tiene mal sabor o no sale fresco, vienen a reclamar...

—Y las aves y la caza? —En el Paraíso terrenal, que dicen que estaba muy poblado de animales. Y allí se morirán de viejas. Apenas si se mata algo. Porque, ¿para qué hacer esas víctimas si se van a echar a per-

—¿Pero, veinticinco céntimos por esta lechuga?—dice esta casadita, para quien las matemáticas del hogar son cosa nueva (Fots. Cortés)

der: Yo creo que ya no comen gallina ni las recién paridas. Y no crea usted que nosotros mismos no nos hacemos cargo de que es que no puede ser... Hoy una gallina vale, sin que valga gran cosa, y usted ya me entiende, once o doce pesetas...

—¿Y los conejos? Aquellos conejos que antes se vendían a seis reales...

—Ahora, si los quiere usted a catorce reales, le puedo buscar alguno... Y así, hay que comprenderlo, es que no puede ser.

«Y LUEGO DICEN QUE EL PESCADO «NO» ES CARO...»

Ante los mostradores de la pescadería, un cartel de hule negro anuncia diariamente escritos con tiza los precios del pescado. La cotización hace pensar que en el mar empiezan a escasear sus naturales habitantes. «Merluza, a 2,25, 3 y 3,25 pesetas el medio kilo», hemos leído esta mañana.

—Oye tú, Julián, ¿a cómo tenéis la merluza?—pregunta al industrial una gentil cocinera, con una cesta grande al brazo.

—La cerrada, a tres veinticinco, por ser pa ti.

—La quiero ancha y en un pedazo, pa vinagreta...

—Entonces la tiés que llevar de trece reales, que es gloria...

—Amos, anda: de trece reales y tienes ahí anunciá la más fina a once...

—Es que la que te voy a servir a ti no está a la venta. Y la guardo dentro, por el calor. ¿Qué, te la pongo de trece? Te advierto que es de lo mejor que se come. Ayer toavía estaba coleando...

El pescadero toma una cola de merluza, da en ella un seguro golpe con la cuchilla y deja caer sobre la balanza uno de los pedazos que tiene, según señalan los números negros del peso, cuatrocientos diez gramos.

—A ver qué añadidura me vas a poner...

—Tal que la langosta...—pondera el pescadero, mientras aporta al platillo, para completar el medio kilo, un recorte negruzco que cualquiera adivinaría de qué clase de pescado puede ser.

—A mí no me echas eso—protesta la muchacha.

—Si lo llevas corrido, mujer...

Y es verdad. Porque ahora la báscula señala los quinientos quince gramos. Y no se puede quejar la compradora ante tan generoso vendedor.

—Te llevas quince gramos de más... Aquí, ya ves tú siempre cómo se te sirve—insiste el pescadero.

Y la muchacha se marcha convencida. Y es que, por fortuna para los comerciantes, a las domésticas no se les exige una preparación de matemáticas antes de ir a la compra.

LA RAZÓN DEL PESCADERO

Pero el pescadero tiene su razón. El dice que si diese todo el género de primera calidad, tendría que venderlo mucho más caro todavía.

—Y ya ve usted que digo «mucho más caro». Porque ya sé yo que está caro. Pero yo no lo puedo abaratar. Y como si le pongo el precio justo, esa merluza tendría que venderse a cuatro pesetas, y no habría quien la pagase... he de darla a tres setenta y cinco y quitarle unos gramos, para añadirseles de otra de peor clase...

—Y esa carestía, ¿a qué hay que atribuírsela?

—Pues yo... Los comisionistas dicen que es que los transportes están caros, que las Compañías de ferrocarriles cobran mucho y ni siquiera ofrecen un servicio tan rápido como fuera de desear... Que así, a veces, se pierden vagones enteros, porque el pescado no llega a Madrid en las debidas condiciones. Claro que también se trae en gran cantidad en camiones, por carretera. Hay expendedor que cree que un medio de abaratar el género era precisamente la desaparición del comisionista. Pero eso sería tanto como quitar del negocio a muchos expendedores que hoy se sostienen, nos sostenemos, gracias al crédito que el comisionista nos abrió.

—Y, en fin, su solución...

El pescadero titubea unos segundos.

—Pues, ya ve usted... Yo... Solución yo no veo ninguna; que todo está más caro y hay que ir trampeando para vivir. Mi solución, esto que yo hago. Dar en medio kilo de lo mejor,

unos cuantos gramos de otra clase más inferior que aquella, y que todos probemos un poquito de cada clase... ¿No le parece a usted?

LA FRUTA, ALIMENTO DE VERANO

Cada año se vende menos fruta en Madrid. Así lo afirma el señor Higinio, que este verano apenas si despacha al día veinte kilos de melocotones.

—Hace algún tiempo se vendían cuarenta o cincuenta. Pero es que entonces valía el medio kilo a veinticinco céntimos, o a treinta, a todo tirar. Y ahora vale a sesenta. Como las cerezas... Antes estaba el kilo a cincuenta. Cuando más, a sesenta o sesenta y cinco. Ahora, a peseta, y a una diez.

—Pero la gente sigue consumiendo mucha fruta en esta época...

—Sí, claro. Pero mucha menos que hace cinco o seis años. Y hay quien come sólo fruta con pan. Que si se fija usted en algunas señoras, no llevan en el capacho más que uvas, o fresquillas, y una libreta. Y ya tienen arreglado el menú.

DE LA PLAZA DE LA CEBADA AL MERCADO DE SAN ILDEFONSO

La Plaza de la Cebada es el mercado de verduras de Madrid. Las verduras han sido siempre base del alimento de las familias más humildes. He aquí algunos precios—casi prohibitivos—de estos productos durante uno de los pasados días: «Acelgas, sesenta céntimos manojo; lechugas, a dos pesetas la docena; pimientos verdes, a sesenta céntimos la media docena; judías verdes, a noventa céntimos el kilo...»

—El que menos gana con estos precios—dice un verdulero—es el vendedor. Porque se queda con el género las más de las veces. Y si por un casual, tié suerte y lo despacha, apenas si le queda ganancia, porque también él tuvo que pagarlo caro... Que parece que la clientela se cree que se lo regalan a uno... Y uno ha tenido que sudar los cuartos, sin siquiera saber si luego va a recoger lo que invirtió en las existencias...

Este vendedor de las inmediaciones de la calle de la Ruda culpa de la carestía a los intermediarios. Los abastecedores son los que, a juicio suyo, encarecen los productos.

—Por eso se oponen a que los agricultores tengan directamente sus depósitos en Madrid... Eso y el acarreo... No es que uno sepa cómo se remedia la carestía... Es que uno ha oído a los

que entienden, ¿sabe usted?... Y lo que ha oído es que el mercao está mal enclavado donde está, porque le coge lejos de la estación y el acarreo del género desde el ferrocarril sube mucho...—explica.

Pero más sube aún en otros mercados, como el de San Ildefonso, donde la cotización aumenta, aproximadamente, unos diez céntimos en kilo.

—Más nos cuesta traerlo—dicen los pequeños industriales de la Corredera.

«PICAO» PARA ALBÓNDIGAS

En uno de estos mercados de barrio—en uno de los cuatro o cinco que existen en Madrid—hemos observado este sucedido. Que tiene algo de sainete. La escena en una carnicería.

—Buenos días, Antolín.

—Buenos, doña Mercedes.

—Quiero cadera, que sea muy tierna, para albóndigas.

—¿Cuánto le pongo?

—Medio kilo. Pero... ¿a ver de dónde me lo va a dar!

—Mírelo. Ni un gordo, ni un nervio... Como la manteca... Descuide usted, doña Mercedes, que yo no le sirvo siempre más que lo mejor... Esto no se lo dan a usted en todo el barrio... A ver si Santiago, el de ahí de la esquina, tiene una cadera como ésta...

Realmente, la pieza es hermosa. Fresca, magra, con un encendido color de res joven, sin una veta ni una cinta de desperdicio.

El señor Antolín corta un grueso filete, lo pesa sin avara exactitud, dejando que la bandeja que sostiene la carne caiga hasta el tope de la balanza. Y se lo hace observar a doña Mercedes.

—Va bien corrido...—señala. Y añade.

—¿Se la pico?

—Sí, píquela, que en casa nunca queda como en la máquina.

El carnicero va con el magro trozo de cadera a la trastienda, donde tiene instalada la «picadora», y vuelve al poco rato con el picado fino como harina.

—Aquí lo tiene usted... Tamizao...

Y doña Mercedes sale de la carnicería satisfecha de la cadera del señor Antolín. El carnicero se interna entonces de nuevo en la trastienda y reaparece en la tienda a los pocos segundos con el hermoso filete de medio kilo, que vuelve, sin detrimento alguno, a la piedra del mostrador.

—¿Tiene que ver esta doña Mercedes!... ¡Pues no quería picar esta pieza, que es talmente una pintura!... ¡Como si p'al picao no sirviera lo mismo el pescuezo!—queda pensando el hombre.

LO DIFÍCIL QUE ESTÁ LA SISA

Pero no son sólo las amas de casa las que se lamentan. También las sirvientas. Porque es que como ahora está la vida apenas si se puede sisar.

—Si no hay donde rebañar una gorda. Y yo hablo por mí, que aquí donde usted me ve llevo ya en la misma casa dos años... Pues antes me daban pa la cesta doce pesetas, y sin perjudicar a los señores, que son muy buenos conmigo, y no es porque una servidora lo diga, no tenía que hacer na pa que me quedasen todos los días dos pesetas. Pero lo que es ahora... Con quince pesetas no se puede economizar ni una... Que no están poco enteras las señoras de lo que cuesta una coliflor y de a cómo está el cordero lechal... Y es natural. Como que las tiés obsesionas la cuenta de la plaza...

Y uno querría dar con el remedio o al menos con las causas de este encarecimiento en el mercado de lo más indispensable. Pero esto no se descubre en la superficie. Y además, si uno pudiera penetrar así en el porqué de estos problemas y darlos solución, sería alcalde de Madrid o gobernador civil o ministro... Y no periodista.

Pero es periodista, y al periodista, ante problemas que deben resolver los ministros, los gobernadores o los alcaldes, sólo le queda por hacer un llamamiento a las autoridades para que resuelvan... En su estilográfica no tiene capacidad para más.



¡Pobre chica, la que tiene que servir! Ni sisar puede ya, porque hasta los ajos han subido de precio. Como el perejil y la cebolla, todo ello secundario como nutritivo, pero imprescindible aun en una modesta cocina (Fot. Cortés)

VERITAS

NO ME BAÑO SIN ESTE JABON



Muchas personas que conocen bien la suavidad y el perfume del Heno de Pravia, preferirían aplazar su baño antes que pasarse sin su jabón favorito. El Heno de Pravia, con sus finos aceites suavizadores y su exquisita pureza, deja el cutis deliciosamente fresco, suave, limpio y perfumado.

PERFUMERÍA GAL
MADRID • BUENOS AIRES

JABON

PASTILLA,
1,30

HENO

R I B A S •

DE PRAVIA

PAGINAS DE LA MUJER

por TERESA DE ESCORIAZA

He aquí un modelo de una elegancia ligera y graciosa, hecho en organdí de flores verdes y marrón, con profusión de volantes

EPISTOLARIO

Cierto, amiga mía, que hay mucho que decir en favor de una mujer silenciosa. Aquella que hable poco se abstendrá de decir muchas simplezas; y así, si no discute sus asuntos particulares con el primer llegado, se ahorrará muchos disgustos. Estoy igualmente conforme en lo de que el saber escuchar es una virtud muy apreciable, por lo mismo que no es cualidad distintiva de la mujer.

En este mundo, lleno de monologuistas ansiosos de hablar de sí mismos, de sus asuntos e intereses particulares, un par de oídos dispuestos a prestar atención parece que hayan de constituir una bendición de Dios. Sin embargo, no ocurre esto.

Desde luego que de tiempo inmemorial se viene acusando a las mujeres de demasiado habladoras. Y alrededor de semejante vicio, característicamente femenino, se han escrito, ya en prosa, ya en verso, algunas de las obras literarias más famosas. Mas lo que así han proclamado públicamente los hombres como el peor vicio de la mujer, secretamente, en el fondo de su corazón, lo estiman como una de nuestras más grandes virtudes.

Considerémoslo si no por unos momentos. ¿Hay alguien que conozca a una mujer silenciosa cuya compañía sea buscada por los hombres? No. Por hermosa que sea, si no habla, la tacharán de sosa, de aburrida, de pesada. Es la mujer vivaracha, la que puede hablar durante horas sin decir nada, la más solicitada en fiestas y reuniones. Asimismo, aunque proclamen lo contrario los hombres, prefieren éstos tener por esposa a una mujer habladora. Si continúan hablar les arrulla, por lo visto. No sé si hoy, con los aparatos de radio que se acostumbra a poner en marcha a todas horas, aunque no sea para escuchar, la mujer esfinge tendrá más partidarios. Pero hasta ahora los maridos se han deleitado oyendo durante las comidas, por boca de la esposa, los chismes de toda la vecindad y del barrio entero, tanto como saboreando los platos por ella guisados. Y la verdad que les apruebo el gusto, porque no se concibe una comida agradable en *tête-à-tête* con una esfinge, y se explica que en semejantes casos los maridos recurran a leer el periódico en la mesa.

Stevenson consideraba la charlatanería como la principal cualidad femenina en el matrimonio. Y acaso tuviera razón el célebre novelista, pues hay que convenir en que la reticencia es una capa de hielo capaz de enfriar los más ardorosos impulsos de un marido. Es casi imposible sentirse identificado con una mujer callada, porque nunca se sabe lo que piensa, ni lo que siente. Siempre será ésta una extraña, pues que su espíritu vive en un mundo privado exclusivamente de ella y desconocido para su esposo. He aquí una de las razones por la que, sin duda, los hombres prefieren a las mujeres habladoras; pero acaso también sea su natural pereza para hablar la que les haga preferirlas.

A los hombres les molesta esforzarse en entretener a una mujer, tener que pensar en buscar un tema de conversación; así, que eligen la que charla y charla sin cesar. No olvidemos que de todos los pájaros al que el hombre ha hecho su compañero es el canario o el loro.

VARIA FEMENIL

El número de bañistas aumenta cada verano en proporciones extraordinarias, hasta el punto de que las playas naturales resultan ya insuficientes y la extensión de éstas escasa, haciéndose, por tanto, necesario incluso el construir otras artificiales.

Antaño, el número de bañistas era muy reducido, y los baños de mar se tomaban por precipitación facultativa y con cuentagotas. Un novenario de baños, con descanso, y el baño de cinco minutos o de

La distinción señorial de un bello modelo de noche tendrá todo su prestigio si va acompañada por un collar como el de esta fotografía, hecho en piedras rojas

Un espíritu de verdadera elegancia halla su mejor expresión en los detalles menudos que complementan la «toilette». Ved, por ejemplo, este bello collar en cuero y oro

«impresión» solamente. Hoy, el bañista, que lo es todo aquel que puede acercarse a una playa cualquiera, se pasa el día en maillot, y entra en el mar y sale de él

cuantas veces le apetezca zambullirse. Y es que el agua, el sol y el aire se consideran elementos primordiales y esenciales para la salud de todo el mundo.

Para la mujer, uno de los deportes que se considera más provechoso es el de la natación.

En el agua, y sobre todo en el agua de mar, por su densidad, el cuerpo se halla aliviado de su peso natural; las masas musculares son sostenidas por el agua y, por consiguiente, el movimiento de brazos y piernas, de pecho y espalda, de todo el cuerpo, en fin, que se efectúa con ritmo y flexibilidad, y la necesidad de respirar larga y hondamente, lo cual activa la combustión y desarrolla los pulmones, constituyen la forma más perfecta de ejercicio físico.

Son muchas las mujeres que no saben aprovecharse de este deporte, el más perfecto

que hemos dicho, pues que contribuye a la salud y a la belleza física, y también por ser el más económico, acaso el único gratuito. La mayoría se contentan con zambullirse en las olas de vez en cuando, permaneciendo la mayor parte del tiempo inmóviles, con la mitad del cuerpo fuera del agua, con lo cual no consiguen refrescarse si hace calor, ni calentarse si el agua está fría, condiciones favorables a producir enfriamientos o insolaciones.

Para aquellas que no saben nadar, si bien nunca es demasiado tarde para aprender, se recomienda después del baño los ejercicios en la arena.

En muchas playas existen maestros de gimnasia, que dirigen los ejercicios físicos a diversos grupos de bañistas. Caso de no existir esto, puede realizar esos ejercicios una sola; y si se teme llamar la atención haciéndolo, hay un medio de ejecutarlos, que consiste en jugar al balón; pero sujetándose a ciertas reglas.

El juego de *medecine-ball*, que es como se llama este juego sano y divertido, está en boga desde que se ha propagado tanto el sistema de curas de sol y nudismo.

El peso de balón que se emplea, tratándose de jugadores femeninos, habrá de ser de tres kilos. No resulta demasiado pesado; pero requiere el esfuerzo necesario para ejercitar los músculos. Este juego, por la diversidad de movimientos que ocasiona, hace trabajar los grupos musculares más complejos. Es así que el juego de los músculos de los hombros hace trabajar las masas de la cintura, sin contar los de los brazos y antebrazos, que rinden su máximo esfuerzo. También las inclinaciones del tronco, el juego de piernas, hacen que ningún músculo permanezca inactivo. Asimismo, los músculos pasivos de la respiración de la región abdominal intervienen en el trabajo de la jugadora, haciendo de este juego un ejercicio saludable y embellecedor, puesto que reducirá las grasas y comunicará flexibilidad al cuerpo, dando a éste esbeltez de línea y gracia de movimiento.

Para que el juego resulte más provechoso, indicaremos los principales movimientos que deben practicarse:

1.º Lanzar el balón por encima de la cabeza mediante la extensión vertical de los brazos.

Para esto, la posición consistirá, primero, en mantenerse en pie con las piernas separadas; segundo, en sostener el balón con las manos abiertas a la altura de los hombros, con los codos bien abiertos, y, por último, lanzar el balón con una viva extensión vertical de los dos brazos.

Se recogerá el balón lanzado lo más alto posible; es decir, saltando para salir a su encuentro.

2.º Lanzar el balón hacia adelante, bajando los brazos tendidos e inclinando el tronco.

Para ejecutar este movimiento se adoptará la colocación anteriormente indicada de las piernas separadas con los brazos en posición vertical, sosteniendo el balón por encima de la cabeza. Para lanzar el balón se bajarán los brazos con un movimiento violento hacia adelante, inclinando al mismo tiempo el tronco. Para recibir el balón se lanzará el cuerpo hacia adelante, con los brazos tendidos.

El primer ejercicio puede ejecutarse sola. Este segundo es para dos jugadoras. Ambos ejercicios pueden realizarse en posición sentada o acostada.

Los médicos recomiendan los baños de sol en movimiento, considerando peligrosos los que se toman en absoluta inmovilidad.

No necesita, en realidad, enunciación ni comentario este delicioso modelo de traje de verano, en el que la sobriedad alcanza su expresión máxima



del ambiente y de la vida

EMULAS DE "LA JUANECA"

por antonio zozaya

DECLARO que me he entristecido, pero no en modo alguno escandalizado, al leer en una bella revista ilustrada el relato de las hazañas de las nuevas señoritas toreras. Entristecido por ser enemigo de las llamadas *fiestas de toros*, fiestas en que se atormenta a los irracionales por mera diversión de los públicos, y en que, a las veces, corre también la sangre humana, como si la fiesta se celebrase, no en honor del valor y de la destreza, sino del implacable Moloch. Mas escandalizarme... ¿Por qué? ¿Es que ya hemos resuelto el problema de la mujer de tal suerte que no tenga que ganarse su pan con riesgo y fatiga? ¿Es que la hemos libertado de aquellos trabajos que ponen en peligro su futura o posible maternidad? ¿Es que la hemos dignificado hasta el extremo de que su presencia en el llamado «ruedo taurino» sea para nosotros más vergonzosa que su actuación en otros ejercicios tan peligrosos como la lidia de reses bravas o en otros que rebajan su dignidad, cosa que en esta ocupación no sucede? En verdad sería éste un caso de conciencia parecido al de los felinos de la fábula. Pena, tristeza, melancolía, sí; escándalo, no, en tanto que no nos escandalicemos de las injusticias cotidianas de que hacemos víctimas a nuestras compañeras en la vida.

En lo que atañe a la relación sexual, nada hay en las señoritas toreras que nos obligue a escandalizarnos. Las imitadoras de la ya desaparecida *Juaneca*, que lució a fines del pasado siglo su garbo y habilidad en las plazas de toros, no provocan ni excitan los bajos instintos carnales. No salen ante los públicos desnudas, como algunas coristas, *divettes*, suripantas, vicetiples o *balaplanas*, que con todos estos vocablos más o menos exóticos llamamos a las modernas Frinés del proscenio. No enseñan sus carnes, cual millares de señoras honradas las lucen en las playas y en los deportes. No hacen mercadería de sus bellezas, a semejanza de ciertas danzarinas de *cabaret* o las más desdichadas hetairas. Visten de hombre y no se preocupan de seducir, sino de despertar la admiración por su corrección de actitudes helénicas. Su pudor queda a salvo en el modo de ganarse su pan. En este aspecto del problema, el escándalo no podría ser justificado.

¿Es acaso lo que extraña y molesta que pretendan emular al varón en los ejercicios gimnásticos? Menos puede ser aceptada semejante hipótesis. Todos los días admiramos en los circos a las Amazonas, a las equilibristas y a las trapecistas y volteadoras. A diario también contemplamos los retratos de las vencedoras en toda

clase de juegos olímpicos. Tenemos campeonatos femeninos de salto, de carrera, de montañismo, de tenis, de balompié, de patinación, de esgrima, de natación y de toda suerte de competencias en que lucen sus divinas formas con la naturalidad más explicable las hijas de familia. Sería bien extraño que las gentes se horrorizasen por contempar a unas pobres mujeres fatigar sus músculos en ejercicios varoniles, cuando lo que admiramos más en la Historia son esos alardes de masculinismo. A Doña Isabel la Católica, permaneciendo a horcajadas, sobre su corcel, durante meses, para libertar a Granada del poder de los moros. A Doña Juana de Padilla, luchando en Toledo, en meses de asedio. A Teresa de Ávila, recorriendo media España a pie, para fundar conventos y mantener firmes las prerrogativas abaciales. A la doncella de Orleans, alzando en las murallas el pendón glorioso de las Galias. A Agustina de Aragón, disparando, con el brazo remangado y el cabello desgreñado, el cañón, en la Puerta del Carmen... Todas nuestras heroínas han sido hombrunas. Lidar un toro como el Cid bien puede explicarse y ser admirado en donde, como el Cid famoso Rui Díaz, las mujeres han escrito las páginas más brillantes de nuestros cronicones.

Se dirá que todas las hembras citadas se mostraron varoniles, pero para bien de su patria. Si fué para bien o para mal habrán de decirlo los futuros tiempos. En todo caso, de las seño-

ritas toreras puede bien decirse lo que de *Lagartijo el Chiquito de Begoña*, cuando se pensó en erigir una estatua al célebre diestro cordobés: «Después de todo, a nadie robó, ni vertió sangre humana, como la mayor parte de los señores cuyas efigies vemos sobre los pedestales más famosos.» A fin de cuentas, esas señoritas toreras no hacen a la Humanidad el daño que la hicieron los caudillajes femeninos, no menos funestos que los masculinos, y, de juro, más fanáticos y crueles; porque la debilidad, cuando se apasiona, llega muy pronto a la crueldad, como cuando combaten los niños y los pájaros.

¿Es que escandaliza la presencia de la mujer en la arena del circo? ¿Y por qué no en el tablado de Arlequín? La matrona romana no aparecía en el proscenio, y eran los hombres los que en las comedias de Plauto y de Terencio, en *Asinaria*, en *Casina*, en *Menoechmi*, como en *Andria*, *Adelphi* o *Heautontimorumenos*, se disfrazaban de hembras, para que la presencia de la mujer en el teatro no rebajase su dignidad. Tal era, al menos, el corriente prejuicio. Hoy semejante preocupación no tiene fundamento. Ya no se deshereda a los hijos por unirse a una compañía de cómicos, y el actor es justamente apreciado y honrado, como lo es hoy el insigne Thuillier, para quien se pide, con justicia, en la ancianidad, una cátedra en el Conservatorio. No hay profesiones viles, y menos las artísticas, y el toreo será bueno o malo, pero es un arte de suprema belleza en determinados momentos,

y sus mayores adversarios tenemos que reconocer que es mucho más artística la figura del lidiador que la del futbolista, y más admirable y estética cuando salva de la muerte a su rival, con riesgo de su propia vida, en un alarde de majeza y de hombría de bien, que cuando un pugilista aplasta las narices en el ring a su rival o le hace caer con la gallardía de un saco de patatas.

No siento, al leer los relatos de las hazañas de las señoritas toreras, escándalo, sino melancolía; porque no hemos librado a la mujer de la necesidad de ganar su pan en ejercicios rudos, peligrosos y contrarios a sus funciones fisiológicas, porque la exponemos a la barbarie de los públicos, a sus insultos e imprecaciones; porque no la hemos elevado a la categoría de esposa y de madre en infinitos casos. Esta melancolía no puede estorbar la admiración. Esas señoritas que prefieren jugarse la vida en la Plaza a perder la honestidad en la mancebía o en el propio hogar, merecen respeto. Vaya a ellas el aplauso de un antitaurófilo, que nunca las verá emular los arrestos de la *Juaneca*.



No es «la Juaneca» precisamente. Aquel garbo, aquel donaire que llenó de escándalo las crónicas taurinas de aquellos tiempos, se perdió con aquella señorita torera, como se ha perdido también la solera del toreo clásico al desaparecer los «Lagartijos» y los «Frasuelos». Desapareció «la Juaneca», y con ella el drama de fracaso social del feminismo en la arena. No volvieron las señoritas toreras... hasta ahora. Pero los tiempos han cambiado. El feminismo triunfa e invade todas las actividades. Y he aquí a Juanita Cruz, la nueva «Juaneca», dando un muletazo valiente y ceñido como lo hacen los toreros de hoy



¡Prisionera!

El desaliento, melancolía, carencia de apetito, insomnios y síntomas de una vejez prematura, son señales evidentes de que la anemia se va apoderando del organismo. El remedio está en vitalizar la sangre con el **Jarabe Salud**, porque cuando la sangre es pura y rica en glóbulos rojos los músculos se fortalecen, el cerebro se despeja, retorna la alegría y se acumulan energías para gastarlas en agradables ejercicios, que luego proporcionan un sueño profundo y reparador. El **Jarabe Salud**, poderoso regenerador de las fuerzas, está aprobado por la Academia de Medicina como activo tónico reconstituyente para combatir

**INAPETENCIA - NEURASTENIA
ANEMIA - CLOROSIS - FATIGA
DESEQUILIBRIO NERVIOSO**

Esas enfermedades que tanto aprisionan y envejecen, desaparecen rápidamente usando el reconstituyente **Jarabe de**

HIPOFOSFITOS SALUD

Es inalterable y puede tomarse en todas las épocas del año.
No se vende a granel.

El incomparable **Jarabe Salud**, es el producto de mi elección en cuantos casos se halla indicado, porque siempre encuentro con su uso resultados admirables. Puedo citar, entre muchos, el caso de una enferma de cloroanemia perniciosa, cuya curación ha sido completa con este excelente **Jarabe.** - **Jesús González**, médico. - Parlamento, 22, principal. - Barcelona.

LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA
NO SE CONFUNDA USTED

El estreñimiento y la bilis desaparecen.
Obra insensiblemente. Nunca produce molestia.
Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

Magne y Maer, ganadores de la Vuelta a Francia y de la última etapa, respectivamente, dando la vuelta de honor, al llegar al final de la dura prueba



LA VUELTA A ESPAÑA CICLISTA ES UNA QUIMERA

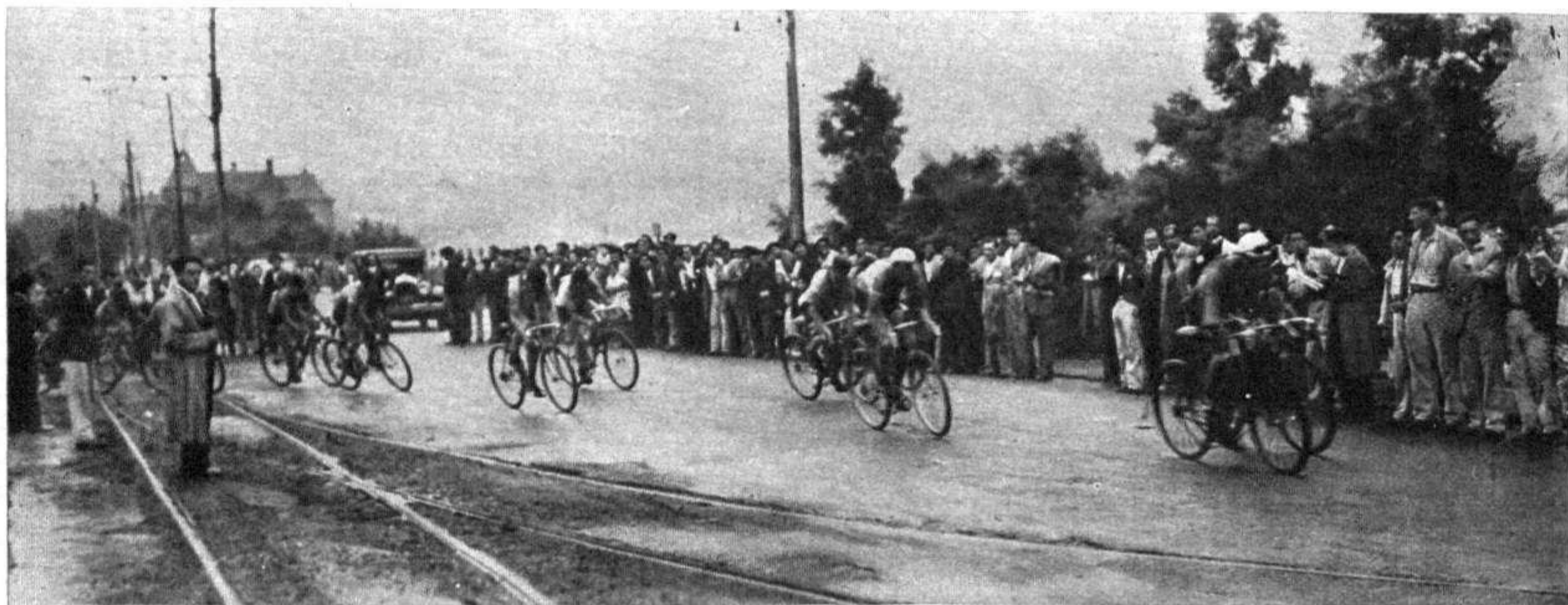
PERDURAN los ecos de una Vuelta a Francia que habrá servido para reavivar el interés por un deporte que languidecía en España.

No hará, sin embargo, como ya se ha insinuado en algún periódico, que en nuestra península se organice otra Vuelta. Esta clase de pruebas, de deportividad muy discutible, tienen, es indudable, un valor de propaganda considerable; pero para llegar a ellas es preciso ha-

cer antes la otra propaganda más modesta, pero infinitamente más eficaz, por más deportiva, de los recorridos de fondo que pudiéramos llamar normales, entre los cien y los doscientos kilómetros. Más allá de estas distancias y cuando las organizaciones cuentan con medios económicos, y gentes, si no capacitadas—que ya lo estarán—, entusiastas siquiera, lo indispensable es ofrecer ocasión frecuente a los aficionados al caballo de acero para probar sus facultades, estimulando sus condiciones de co-

tredores. Sin olvidar a los *amateurs*, que constituyen la gran cantera de la que más tarde irán saliendo los ases.

El organizador de la ronda francesa, monsieur Henri Desgrange, en unas interesantes declaraciones que han venido a echar por tierra la supuesta reducción de los equipos que han corrido en Francia, ha dicho categóricamente que el año próximo saldrá de París un ocho español, y como de pasada, posiblemente a modo de indicación y quizá de consejo, añadió que



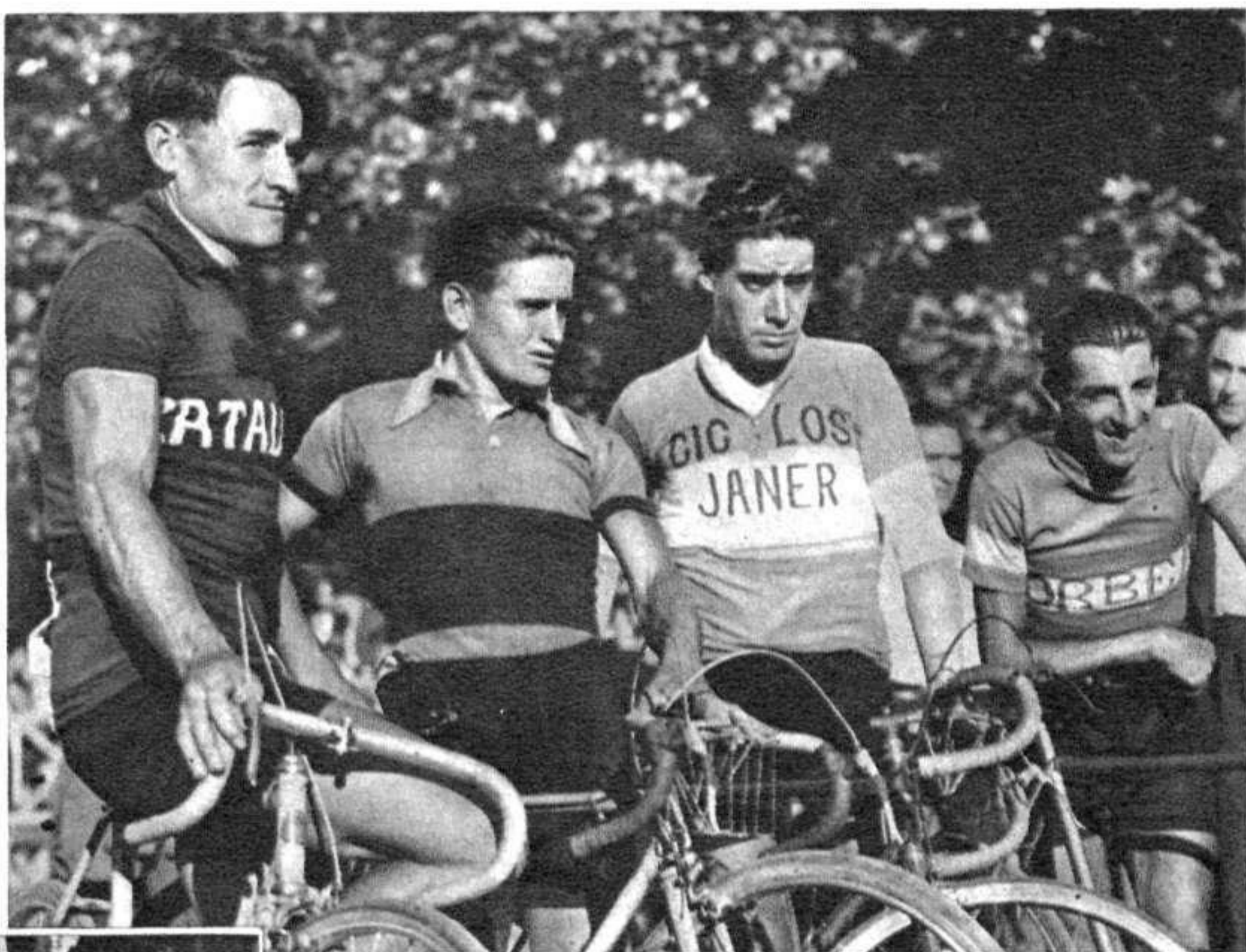
El VIII circuito de Guecho, una de las pruebas ciclistas más importantes de las que se celebran en las provincias vascongadas, donde este deporte cuenta con tantos aficionados, ha revestido este año extraordinaria importancia. La fotografía reproduce un momento de esta interesante carrera (Fot. Gil del Espinar)

Señora PERLAS FEMI EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA VENTA EN FARMACIAS

para hacer corredores sería menester organizar la Vuelta a España, que él estaba dispuesto a apoyar con todas sus fuerzas.

Pero aquí discrepamos del director de *L'Auto*, que si tiene motivos más que suficientes para conocer bien las conveniencias del deporte en su país, no está tan bien capacitado para orientarse en país extraño. Aquí una Vuelta ciclista grande sería, por ahora, un enorme fracaso. Habrán de precederla varios años las Vueltas más modestas a las regiones que se consideran capacitadas para ello, y las carreras de gran fondo y de éxito más probable entre grandes capitales, como Valencia-Barcelona, Barcelona-Madrid, Madrid-San Sebastián, etc.

De un esfuerzo de todos los centros donde el ciclismo tiene cierto arraigo puede surgir una labor de conjunto que no está capacitada la Unión Velocipédica Española para dirigir; pero que se coordinaría por sí solo con el afán de intensificar el esfuerzo y dar ocasiones frecuentes



Para ofrecer una ocasión de desquite a los corredores españoles que tomaron parte en la Vuelta a Francia, se celebró el domingo pasado una carrera ciclista en el circuito de Montjuich. Tomaron parte en ella, además del equipo español, formado por Cañardo, Trueba, Montero y Esquerro, que aparecen en la fotografía de arriba, los corredores extranjeros Spiecher, Verwaecke y Morelli (Fot. Segarra)

Un momento de las carreras de caballos al trote celebradas en Barcelona en el Hipódromo de Casa Antóniz (Fot. Segarra)

el triunfo a Castilla por vez primera en los anales del deporte.

Un triunfo merecido, pero sintomático.

UN POCO DE PACIENCIA, SEÑORES

Ese puñado de lectores murcianos que nos escriben indignados por las tropelías que con su club ha realizado la última Asamblea nacional, han hecho mal en dirigirse a nosotros, que estamos tan convencidos, como ellos, de su razón y tan desprovistos de armas para remediar su daño. Por eso no nos place ocuparnos de esos negocios burocráticos sino rara vez, y entonces



a los corredores para demostrar sus condiciones, mejorándolas en el continuo yunque de la competencia.

Por ahora, una Vuelta a España es una quimera; pero bien llegados sean a París esos cuatro héroes del equipo español, cuyo esfuerzo ha tenido la virtud de hacer posibles en la Prensa extranjera los más calurosos elogios, y en la española la de dedicar tan amplio espacio a cantar sus victorias y a medir ahora las problemáticas y beneficiosas consecuencias.

LOS TRITONES DE LA ÁRIDA MESETA CENTRAL

¡Qué extraños y qué interesantes los últimos campeonatos de España de natación celebrados la semana pasada en Barcelona!

Fué la Ciudad Condal durante mucho tiempo el islote donde casi exclusivamente se hizo natación en España. Porque los modestos rivales que surgieron en otros sitios de vez en tarde fueron a modo de espontáneos brotes que esporádicamente aparecieron sin despertar entusiasmos locales, ni mucho menos crear escuela.

Hasta que nacieron pujantes, con un ímpetu rápido y avasallador, estos afanes por los deportes acuáticos en la capital de la República, que no sólo captaron millares de adeptos alrededor de sus playas, piscinas y lagos artificiales, sino que impusieron la necesidad de maestros, de concursos frecuentes, de Sociedades varias y hasta de Prensa profesional muy interesante. El año pasado, los campeonatos de España de natación se celebraron en Madrid, y las interesantísimas pruebas fueron algo más que vulgares exhibiciones: marcas muy notables y lucha tan reñida, que los nadadores catalanes sólo empleándose a fondo lograron el triunfo nacional.



Ahora, un año después, en la piscina de Montjuich, el público catalán por vez primera se ha sentido eléctricamente apasionado ante un espectáculo de natación. Porque el caso no era para menos: la superioridad, tantos años indiscutible, de los nadadores catalanes no sólo estaba en flagrante peligro, sino que amenazaba ruina. En una jornada y en otra los nadadores madrileños, los tritones de la árida meseta central, saltando por encima de cuanto pudiera parecer paradójico y hasta pintoresco, luchaban y ganaban o perdían, pero con tan fuerte y recio bracear, que a la hora de establecer la puntuación, las distancias, en vez de hacerse mayores, se acortaban. Y con un punto de ventaja se llegó a esa prueba decisiva y final que dió

ces porque se trata de alteraciones de campeonatos oficiales que merecen un comentario, más bien por lo que dejó de hacerse que por lo que se hizo.

Como en el caso presente: una Asamblea para romper todos los acuerdos de otra pasada, y al repugnar los proyectos de la ponencia, implantar esas reformas, que aparte los perjuicios murcianos, galaicos, etc., son peores que lo que impugnaban.

Ese puñado de lectores murcianos no tiene sino que esperar pacientemente otra Asamblea para ver casi deshecho todo lo que ahora se ha forjado caprichosamente. Así se escribe la historia del fútbol español de la covachuela.

LUIS DEL CAMPO

RELOJ
DE MADRID

MENDIGOS



Un andrajo, un despojo humano que se exhibe en las calles, sin que haya un medio que, sin crueldad, evite esta vergüenza de toda una civilización

de lo que Marx llamó «ejército industrial de reserva». No es éste lugar adecuado para trazar la caligrafía científica de ese juego universal, cuya repercusión quiebra en la hora presente la claridad española, ni el propósito nuestro remover el barro que petrifica las hondas raíces del problema; reservado está para otros hombres, desde otro vértice público y en ocasión distinta, examinar motivos cuya captación escapa a la altura de una antena lírica. Ya es algo—aunque no bastante, ya lo sé—presentar en un esquema dramático, donde la congoja ética encauza el vigor de la denuncia, esta realidad urbana en un país cuyo rango le permite destinar veinte millones de pesetas a la reconstrucción de un teatro de ópera, espectáculo que en nuestros días ape-

Dramático cuadro, exponente del abandono y falta de energía y sensibilidad a que han llegado las autoridades y organismos encargados de evitar la mendicidad. Todo el día, y hasta muy avanzadas horas de la noche, esa niña golpea las teclas de ese armonium desvencijado, mientras, fatigosamente, aprieta los pedales. Y este otro, el «Metro», catacumba de la mendicidad, donde se refugia toda esa nube de mendigos que ha invadido Madrid

(Fots. Cortés)

Las tintas de este cartel vivo, innumerable pregón de quicios y esquinas, no son menos negras porque brille alguna vez entre la larga cuerda de perfiles macilentos el guiño rojo de la picardía. Si hoy nos llegase de los andenes de la literatura uno de esos viajeros cuya estilografía se nutre con los zumos del paisaje del mundo—Eremburg, con su espalda de hombre que duerme en un ataúd; Paul Morand, maletas cicatrizadas en cinco idiomas—, el capítulo que dedicaran a Madrid parecería la versión cinematográfica de una nueva Corte de los Milagros. El harapo ha tenido siempre una categoría literaria, mas cuando trasciende del área de una preocupación estética y llega a convertirse en resonancia de un desconcierto social, a la diligencia mecánica del Estado, a la sensibilidad de sus nervios administrativos interesa devolver la apariencia de ciudad normal al pueblo que la sufre, a aquellos pueblos que, como el nuestro, sienten gravitar sobre su vida esta calamidad municipal en una plástica manifestación diaria que trae al pensamiento la imagen de esa dársena de costa maldita sobre cuyas espumas sucias sólo flotan maderos de naufragios.

Cierto que una ausencia de equilibrio económico entre las necesidades de población y trabajo—no la lubricación política de un gobierno o de un partido determinado—ha dado últimamente una lozanía monstruosa al censo



nas despierta otro interés que el fantasma de un escote isabelino surgiendo de la niebla romántica de los espejos de otra hora.

• • •

El *Metro* tenía hasta ahora el prestigio sangriento de los suicidas, ya en decadencia consuetudinaria el balcón serrano del Viaducto. Cada estación tenía su anécdota fúnebre, tojo fatal de gas suspendido en el aire frío que pulimenta las galerías de acero. Yo presencié una tarde la muerte de una mujer. Sobre su cuerpo, seccionándolo, pasó todo el vagón delantero. Entre dos mantas de cuartel subieron lo que quedaba de su derrota a uno de los andenes; a mí, más que la bárbara cirugía de las ruedas, me abrumó la dimensión del drama anónimo, impreso, con signos de un idioma inconfundible, en aquellas medias grises, ya descoloridas, en los pobres zapatos de tacón torcido... Ahora el *Metro* ha cambiado la crónica roja por la parda, el parte de defunción por la copla doliente.

Desde el momento de bajar los primeros escalones de cualquier estación hasta el trance de pisar el último peldaño de una boca de término, el asalto contumaz de estatuas pordioseras es la visión más repetida del viaje. Sin mencionar los ciegos o tullidos, que por la permanencia de su desgracia han sido siempre la vanguardia profesional de ese ejército, lo que pudiéramos llamar nueva técnica de la mendicidad, hiere y altera el equilibrio subjetivo de quien se aventura escaleras abajo. Hay el portero improvisado que sujeta con una mano el ala automática de la puerta de vidrio, mientras con la otra os despiden en una silenciosa reverencia, que tiene algo de saludo musulmán; la viuda y el hijo en brazos, jugando en una ilusión nutricia con el seno extinto; la guitarra—de una ronquera bronquial o avariósica—, que chirría junto al perrillo y el bastón blanco de la ceguera; niños, niños, niños, de ojos asombrados, greña revuelta, suciedad raída, inocente materia humana tocada ya de infortunio aventurero, como esa «juventud podrida» que en las páginas de Chichkoff hemos visto huír sobre el techo de los trenes hacia el verano de Crimea...

Se ha dicho muchas veces que estos exponentes humanos no llegan a la superficie de la atención fiscal, porque las autoridades, en tanto lo son, sólo navegan sobre islotes de neumáticos. Esto, pueril, no puede ser una razón exculpatoria. Tampoco sería justo arrojar todos los bloques de la censura sobre sus agentes, aunque a su diligencia debiera interesar grandemente la demostración de que sus actividades públicas alcanzan a algo más que a rizar de humo la prisa de los coches de escolta.

La calle, la luz al pasto del viento libre, es también un museo vivo donde puede vendimiarse todas las variedades imaginables la mejor fantasía ortopédica. Hombres silenciosos velando el sueño de la prole, piernas secas, muñones rosados, órbitas de agua helada que un día vieron rodar olas de carbón sobre la vagoneta de la mina... En los portales, las cariátides gesticulantes reproducen hasta el infinito los tonos de la salmodia y el pregón, para el que todas las horas del día y de la noche son propicias. La acera de los teatros, la faia de cemento donde

los cafés cultivan sus primaveras de mimbres, la puertecita de cueva de los bares con nombres exóticos, todos aquellos lugares donde explota frecuentemente el optimismo de cada cual, parecen tener la marca de una predilección geográfica en los pedigüños. Y hemos de sufrir el cerco agobiante, eludir el escollo planidero, a sabiendas...

• • •

No es necesario situar la atención en el semáforo del vigía para advertir que por debajo de nuestra normalidad urbana, como una raíz enferma, hay una población que se deshace en hervores de hambre y angustia. Se podría citar a Gorki, al buscar la autoridad de la referencia literaria; más inmediato, sin embargo, y tan hondo como el clamor del vagabundo ruso, es el paisaje social que Baroja ha desenterrado de los escombros de la vida española en su censo emocionado de golfos, pícaros, mangantes y otras especies zoológicas del subsuelo. El cronista, que no intenta a estas alturas descubrir nada, se ha detenido, al pasar de noche frente a las sombras que preside el bronce de Claudio Moyano—cuajadas de emanación amoníaca y tristes patologías de *Noches del Botánico*—, en el grupo de una familia—el padre, ella, cuatro crios—, hecha obscuro racimo en las verjas del Ministerio.

—Pido desde hace siete meses, el tiempo que llevo sin trabajar; estaba en las obras del enlace y me echaron. D. pues no he encontrado nada y me tiré a esto, que da para poco: esta noche me parece que no llegaré a las tres pesetas.

—¿Eso es todo lo que produce un día de limosnas?

—¿Cá, no, señor! Pero es que yo no pido de día, me da vergüenza verme así. Por eso he escogido este sitio, de donde me marché a la una y media o las dos, con lo que buenamente han querido dejarme. Soy obrero del alcantarillado; desde que vine a Madrid, va para veinte años, siempre he trabajado bajo tierra.

Me voy con la música—un poco de filosofía— a otra parte. El capataz hizo cambiar a este hombre la sombra del subsuelo por la luz de arriba, y el antiguo buzo de las alcantarillas se muere, poco a poco, en la noche de Atocha, rodeado de monstruos de suburbio y jadeo de locomotoras que apagan sus hornos.

Al atardecer, bajo una acacia de Recoletos. —Señorito, discúlpeme. Atienda.

Es una viejecilla minúscula, envuelta en una toca raída, en cuyo color actual viven todos los tonos que hay entre el negro y el verde. Ha co-

nocido, sin duda, una hora mejor, cuando flotó sobre su cabeza una tranquila lámpara familiar, en aquel comedorcito donde había una ampliación, con gasa rosa sobre el cristal, del retrato de su boda; lo dice la piel de sus manos, la dignidad dolorida de la voz que intenta el relato.

—Al morir él, me dejó una hija enferma. Meningitis. Yo podía irme a morir tranquila a un asilo, que ya es mi hora, si no fuera por ella. Tengo medios de recluirla; pero no me hago a la idea de que mi niña se me muera en una casa de esas, lejos de mí. Algunas noches, al volver, me la encuentro sonriendo, muy formalita; otras veces—¡qué desgracia, Señor!—tienen que recogerla del suelo, medio desnuda, esta hija mía, revolcándose...

Por un momento ensombrece el aire violeta de la avenida el recuerdo de esa muchacha, que a estas horas tal vez grite en su sotabanco, llorando sobre las baldosas, frente a la indiferencia de unas paredes frías. Veintitrés años, babeante la boca, revuelto el pingajo sobre los muslos canijos, pudriéndosele dentro del esqueleto una juventud inútil... Buena cifra de reportaje.

Y otros más, cien más, mil más. A todas horas, en todas partes, paralíticos, músicos, bigardos, cínicos, pintorescos, sombríos... Urge el final de este espectáculo. Cualquier medida encaminada a suprimirlo encontraría para su ejecución nuestro aplauso y nuestra gratitud. La caridad individual, la limosna—hace unas noches Salazar Chapela construía unos finos juegos irónicos sobre el consejo de la autoridad. «No déis limosna a los mendigos»—no remedia nada, antes abre nuevos caminos al divagar de la holgazanería callejera. Se trata de la absorción por parte del poder público de las iniciativas particulares, fortalecer los órganos adecuados de la Beneficencia y recuperar para el clima social de Madrid los signos del decoro urbano. Si para ello es preciso, créese sobre nuestro patrimonio el impuesto legal necesario que evite nuevas angustias al presupuesto correspondiente. Y conseguido esto, humanícese hasta la dimensión justa el régimen de establecimientos benéficos, tratando de hacer compatibles las exigencias reglamentarias con el respeto a la dignidad humana. Los asilos, los albergues nocturnos, parece que no han sido un modelo de amor presisamente. Yo he oído hace poco tiempo a un hombre, cuya anatomía tuberculosa ciñó un día la guerrera del Tercio, estas palabras, que naciendo entre unos pómulos duros, de hambre y de ictericia, tenían más valor que la firma de un funcionario en el pliego final de un expediente:

—En cuanto tenga tres pesetas juntas, compro en el Rastro un revólver, aunque sea de plomo, y me lio a tiros con el lucero del alba...

Aparte los valores espirituales de la libertad, del viento sin diques, algo habría en su memoria que estrujaba sobre su soledad miserable los racimos ácidos de un recuerdo de venganza. Y el que esta incongruencia triste se produzca de nuevo—o se cumpla con un origen de rabia justa—debe evitarse también. A tiempo, plenamente. En política, la experiencia no debe equivaler, como en la definición de Coleridge, a las luces de popa, que sólo sirven para alumbrar el camino recorrido.



Esta mujer es joven. Sin embargo, se ve impelida a mendigar en la vía pública con dos pequeñuelos, que insensibles al terrible drama de miseria que les rodea, juegan alegres

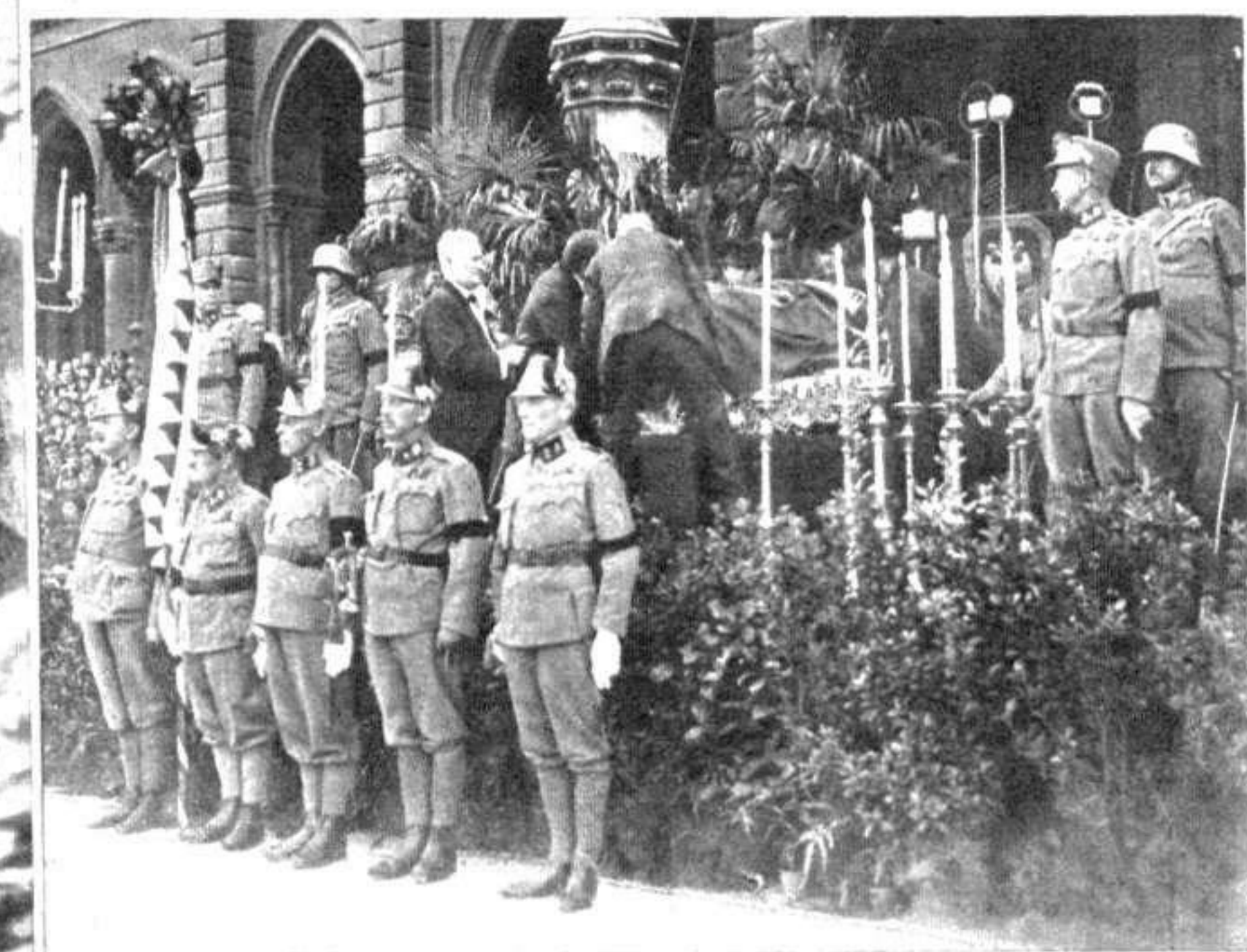
FERNANDO HERNÁNDEZ EXPOSITE

El duelo de Francia, Austria y Alemania por sus muertos ilustres



Francia también ha pasado horas de duelo con la muerte del ilustre general Lyautey. En la fotografía de arriba: la viuda y el hermano del general dirigiéndose al templo en Nancy, para asistir a los funerales que en su memoria se celebraron días después de su fallecimiento. En la de abajo: Mr. Pietri, Denain, Petain, Cherón y Laval, en el cortejo fúnebre

Mientras se hacen en toda Alemania los preparativos para el plebiscito que ha de conceder a Hitler las atribuciones y categoría de «Reichführer», continúan las demostraciones de duelo por la muerte del presidente Hindenburg. La fotografía de arriba muestra el despacho de la Presidencia en Berlín, con una corona de flores y envuelta la lámpara con crepones en señal de duelo. A la derecha: las tumbas de la familia Hindenburg, en Neudick, donde seguramente recibirá sepultura el ilustre mariscal. A la derecha, en el centro: la gente firmando en los pliegos colocados en el palacio presidencial de Berlín



En Austria, la muerte de Dollfuss ha dado lugar a numerosas y emocionadas demostraciones de duelo, celebrándose honras fúnebres en todo el país. En Viena tuvieron lugar los solemnes funerales, uno de cuyos momentos recogemos en nuestra fotografía. He ahí a los cinco mejores amigos del caudillo asesinado delante del túmulo levantado en la Cancillería. A la izquierda: la madre de Dollfuss, con su esposo, padre político del canciller, y la viuda de éste, en los funerales (Fots. Agencia Gráfica)

¿Le parece la vida gris,



monótona, sin ningún encanto? La falta de vigor en sus fuerzas y la desaparición del dinamismo y de las reacciones características del hombre son consecuencia de la falta de HORMONAS. Estas, que actualmente ocupan la atención de los hombres de ciencia del mundo entero, regulan todas las funciones del organismo, y su falta, que es consecuencia del mal funcionamiento de las glándulas de secreción interna, origina en el individuo una serie de alteraciones que provocan incontables enfermedades y producen en el espíritu un mal humor y una depresión moral que se manifiestan por un estado más o menos constante de melancolía y tristeza, sin causa aparente que lo justifique. La persona de cualquier sexo que se encuentra en dicho estado hace de su vida y de la de los demás que le rodean un verdadero martirio. La ciencia ha descubierto el medio de proporcionar directamente HORMONAS al cuerpo humano. **OKASA** se ha acreditado mucho en los casos de **impotencia** y desarreglos sexuales y devuelve al individuo la confianza, demostrándole que las fuerzas propias de su sexo no han desaparecido, si no que vuelven a renacer con mayor ímpetu y vigor.

OKASA-PLATA (color marfil)
PARA HOMBRES
OKASA-ORO (color marrón)
PARA MUJERES

Registrada en la Dirección General de Sanidad con los números 430-431

OKASA es un compuesto de **hormonas** glandulares y sexuales, y reúne, sobre una base estrictamente **científica**, las más importantes materias contra el decaimiento físico, la depresión, la neurastenia, la **impotencia** en el hombre, la **anafrodisia** y aversión en la mujer, la vejez prematura, etc. El éxito seguro que acompaña al tratamiento por **OKASA**, en casos donde fracasaron otros tratamientos y preparados, hace comprender su fama mundial. Miles y miles de personas deben su vigor juvenil y la recuperación de sus facultades mentales, físicas y sexuales, a **OKASA**

RECONSTITUYENTE CIENTÍFICO
Okasa
 NERVO-SEXUAL



Preparado en los Laboratorios **BALLESPI** y **MARTIN**, de Barcelona, C. Marco Antonio, 10, por el Dr. Manuel **BALLESPI**, por especial cesión de la Casa **HORMOPHARMA**, de Londres y Berlín

LICENCIA: ALFREDO KNOLLER, Barcelona, Plaza Urquinaona, 5

Farsas y Farsantes

YA de vuelta de Barcelona? Breve ha sido el viaje...

—Breve, sí. Pero lo he aprovechado bien, aunque he tenido que correr para conocer todas las novedades más salientes en los teatros barceloneses.

—Que no serán pocas, ¿verdad?

—No tantas como en otros veranos. El público se muestra en el actual algo retraído y sólo acude a aquellos teatros donde el espectáculo reuna alicientes y méritos bastantes para contrarrestar los efectos del calor insoportable y de otras cosas.

—He oído decir que si Luis Calvo, que si Antonia Herrero...

—¿Te refieres a esos rumores de disolución de las Compañías? No lo creo. Especialmente, por lo que respecta a Luis Calvo. El popular empresario, si llegara a disolver su actual Compañía del Teatro Novedades, sería para formar al siguiente día dos o tres con los mismos artistas que le son fieles y las mismas obras del repertorio. Ahora, de lo que más se habla entre empresarios y cómicos de Barcelona es de la temporada de teatro catalán que, subvencionada espléndidamente por el gobierno de la Generalidad, realizará el próximo invierno Mercedes Nicolau, en el Poliorama.

—¿Y se hacen comentarios?

—¿Que si se hacen comentarios? ¡Puedes figurártelos! Pero dejemos esto, porque mejor será que te hable de lo que los teatros de Barcelona ofrecen actualmente en lo tocante a obras no conocidas todavía en Madrid.

—¿Las vampiresas?...

—Sí, *Las vampiresas*. Pero no me interrumpas, por favor; estate calladito. Asistí al estreno, y dos o tres días después volví a ver la nueva revista. El éxito—que la noche del estreno tuvo un carácter apoteósico, con los discursos obligados de los autores del libro, señores González del Castillo y Muñoz Román, y de la música, maestro Rosillo, y ovacionó de un modo especialísimo, por su rumbosidad y buen gusto, al empresario señor Campúa—se ha consolidado, según suele decirse, en tales términos, que los billetes se agotan a diario. Chico, un éxito verdad, de los grandes.

—Que se confirmará seguramente en Madrid.

—Dalo por descontado. *Las vampiresas*—de pasatiempo cómico-lírico la califican sus autores—es una obra de gran alegría, de ambiente simpático, llena de luminosidad, con gratos matices de vodevil, tan maestraamente manejados que su frivolidad atrevida nunca molesta ni ofende, porque jamás, en ningún momento, cae

Las bellísimas Laurita Pinillos e Isabelita Hernández, que triunfan una vez más en «Las vampiresas», la nueva revista de Rosillo, González del Castillo y Muñoz San Roman, estrenada con extraordinario éxito en Barcelona



en lo grosero y salaz. El diálogo es siempre ingenioso, sin chocarrerías, y varias escenas son de una extraordinaria comicidad, que deleita y divierte al público en las proporciones dilatadísimas que puedes suponer.

—¿Y la música? ¿Es realmente, como dicen, otro acierto del maestro Rosillo?

—De los más legítimos y grandes. ¡Qué partitura, chico! Toda ella es inspiradísima, y con un derroche de melodías gratísimas en los distintos números, de temas y ritmos nuevos, brillantes, sonoros, sugestivos, suavemente acciadores y guiados por una técnica depurada y una instrumentación sabia y fecunda en efectos sorprendentes. Ernesto Rosillo no sólo ha prodigado su inspiración fertilísima al escribir números de factura moderna, danzas, duetos cómicos y cuanto demandan los gustos y las preferencias del día, sino que, evocadora, ha tenido también un recuerdo agradable, de amorosa placidez, para la música de otros tiempos.

—Lo que dijiste. Un éxito del maestro Rosillo de los más legítimos y grandes. Los artistas

de nuestro Teatro Romea estarán estupendos ¿verdad?

—¿Cómo no van a estarlo, criatura? Incidentalmente he dedicado un elogio a Laura Pinillos, la extraordinaria *supervedette* de la revista, que, guapísima y ataviada con fastuosidad y la más refinada elegancia, pone a prueba en *Las vampiresas* sus entusiasmos y sus condiciones de gran artista, llena de gracia, belleza y simpatía. Magnífica, Amparito Sara; formidable, Isabelita Hernández, la genial danzarina; muy bien la señorita Gisbert, la señora Domingo, todas las demás vicetiples y las señoritas de conjunto. Inmenso de comicidad, *Alady*; saladísimo, *Lepe*, y excelentes, Mauti, Casaravilla y los restantes actores. Añade que Campúa, el popularísimo empresario, se ha gastado el dinero a manos llenas en la presentación, con decorado de Morales y Asensi, y vestuario de López y Cornejo, y te darás cuenta del éxito triunfal de *Las vampiresas* en el Teatro Cómico de Barcelona.

PABLO PEREZ



«Las aviadoras argentinas», cuadro final del primer acto de «Las vampiresas», que se representa a diario, con llenos completos, en el Teatro Cómico, de Barcelona



EL VERANO IMPONE
UNA HIGIENE RIGUOSA

LYSOFORM destruye los microbios y crea un ambiente salubre y agradable, añadiendo unas gotas al agua, tanto para el baño y aseo personal como para limpieza de suelos y waters. Elimina en el acto todo mal olor. Ideal en higiene íntima femenina. Curativo de enfermedades de la piel, propias del calor. Contra sudores excesivos, grietas, escoriaciones y escaldaduras. Económico. Emplease en soluciones 1 al 3 %.

ELIXIR DENTIFRICO «LYSOFORM» Único verdadero antiséptico de la boca. Corrige la fetidez de aliento. Embellece y fortalece la dentadura y encías. Refresca la boca y aminora la sed. Pocas gotas en medio vaso.

Jabón LYSOFORM Neutro y finamente perfumado. Libra la piel de impurezas y de los rigores del sol. Antisudoral.

Lysiform

"CAGANCHO", QUE TOREA POR "SEGUIRILLAS" GITANAS...



SE está verificando en el toreo una honda transformación. En el toreo y en el público. La fiesta se iba mixtificando y debilitando por la intromisión de modas y modos nocivos, cayendo en la monotonía y la vulgaridad por la falta de estímulos, y maleándose por la ingerencia de trucos y vicios de ejecución que enturbiaban y pervertían la pureza de las normas clásicas del toreo.

Ahora empieza a operarse una reacción que ha de dar por fruto una verdadera selección después de una profunda revisión de valores. Cuando se haga, se derrumbarán muchos falsos prestigios, muchas famas de oropel y muchas pretendidas figuras de bisutería. Va a quedar en pie en el toreo sólo lo que debe quedar: los valores puros y clásicos de la fiesta de toros, lo que subsistió a través de las épocas y por encima de todas las veleidades de las modas: el valor, la arrogancia viril, que hace dramática la fiesta, y el arte puro, que produce la emoción estética. Esto es: el torero valiente y el torero artista. El lidiador que hace vibrar con sus bizarrías y el artista que da la sensación inefable del ritmo, de la armonía.

En esa selección, que cada día es más forzoso hacer, si no se quiere que el toreo naufrague en la vulgaridad, pocos nombres se van a salvar.

Y entre esos pocos, quedará siempre, erguido y firme como una columna miliaria, el de ese formidable artista, raza, esencia, presencia y potencia del toreo, que se llama Joaquín Rodríguez (*Cagancho*).

Cagancho representa por sí sólo un matiz fundamental, definidor del toreo contemporáneo: es el arte en su más pura expresión clásica, la plástica en su más bella estilización. El toreo de *Cagancho* tiene un abolengo tradicional; es el ritmo en toda su majestad, la armonía en todas sus gamas, el clasicismo en toda su pureza.

Y es también, y sobre todo, la gracia en toda su arrogancia estética. En el capote y en la muleta de este lidiador gitano, moreno de soles andaluces, palpita ese «no se qué» indefinible e inaprendible, don intuitivo y genial, luz de inspiración, soplo creador, que es como la gracia de Dios concedida a los verdaderos artistas.

Hay toreros en los que capote y muleta parecen armas que castigan; en otros son herramientas de un oficio. En *Cagancho*, el capote y la muleta se convierten en nobles instrumentos de arte, creadores de belleza, como el buril y el pincel entre los dedos de escultores y pintores; como la guitarra en manos de un *tocaor* de raza...

Hay lances de *Cagancho* con el capote y la muleta que tienen la armonía, la lentitud armoniosa y grave, la emoción honda y lírica de un *tercio* de *soleá* o de *seguirilla* gitana...

Torero artista por la gracia de Dios, *Cagancho* es en la monotonía del toreo contemporáneo una excepción genial, una cumbre señera e inconfundible. Entre tantos «trabajadores del toreo», *Cagancho* tiene lo que distingue al artista del vulgo, lo que es más difícil obtener en la vida, lo que ni se compra ni se aprende: personalidad, es decir, originalidad.

Por eso, en la revisión de valores taurinos que se impone, *Cagancho* quedará en pie como una afirmación, como la personificación de un valor auténtico, excepcional, creador de línea, de emoción, de belleza artística.

Y cuando tantos toreritos «administrativos», niños fotogénicos y bisuterías taurinas de moda se hayan hundido en el olvido, se seguirá hablando de una verónica o de un muletazo de *Cagancho* como se habla de una escultura de Julio Antonio, de una mocita pintada por Romero de Torres, de un «solo» a la guitarra de Montoya, de unas alegrías de Pastora Imperio o de una *soleá* de Manuel Torres...

J. F.

Cuatro momentos culminantes de «Cagancho», el gran artista del toreo, que tiene el secreto de la suprema emoción y la más depurada estética...



LYAUTEY

VIDA, DESENCANTO Y SUEÑO DEL GRAN MARISCAL DE FRANCIA

ERAN los días dorados del Segundo Imperio francés, bajo la fina gracia española de la emperatriz Eugenia. No había llegado todavía el drama del setenta, y las águilas prusianas aun no soñaban con tender el vuelo sobre París.

Un día de aquellos, por la plaza Estanislao, de Nancy, desfila un regimiento de infantería. La alegría de las marchas militares estremece el ritmo de la ciudad. La gente se aglomera en balcones y ventanas para ver el desfile. Los chiquillos siguen a los soldados. La banda va tocando una música que prende latidos de emoción y de júbilo en el corazón de la multitud. Una mujer, con un niño dormido, contempla desde una ventana el paso del regimiento. Es una nodriza, que en un momento, dominada por la música, deja el chiquitín en el repecho de la ventana y rompe a aplaudir. El chiquillo se despierta y cae a la calle desde el segundo piso de una casa de Nancy. Es Luis Humberto Gonzalo Lyautey, que a causa de aquello y hasta su adolescencia ha de llevar un corsé de acero. Apenas nacido, el signo de la vida, del riesgo y de la fortuna militares se proyecta ya sobre la vida del que un día ha de ser una de las más altas figuras de Francia.

UNA VIDA AL SERVICIO DE FRANCIA

Ha muerto octogenario. Y durante más de medio siglo, Asia y Africa fueron las musas de sus grandes empeños coloniales, de sus sueños de llevar, como un penacho, el nombre de Francia a los horizontes misteriosos. Tonkín, Madagascar, Argel, Marruecos... Magnífica película colonial, en la que Lyautey es siempre el protagonista seguro y vencedor, el hombre de paso firme y fija mirada, de visión certera y de acción rápida.

En esos grandes horizontes asiáticos y africanos la figura del general cobra todo su gran prestigio, toda su aureola, que le acerca casi a la leyenda. Francia sigue con mirada absorta la obra de su general. Si cada vida nace con un destino sobre su frente, el destino de este hombre que acaba de morir era afirmar por el mundo la obra colonizadora de Francia, dar a esta nación un rango excepcional de pueblo tutor de los pueblos que todavía no conocen la civilización.

Una larga serie de escenarios ardientes—vegetación ubérrima o aridez de desierto bajo un sol de violencia—sirve de fondo a las horas mejores de Lyautey. Sobrio, escueto, seguro, con mucho de romano en su espíritu y en su visión de las cosas, Lyautey había nacido para amar las empresas de conquistas y de colonización.

Necesitaba, como aire para su vida, el aire caliente de Asia y de Africa. Cuando volvía a Francia se encontraba extraño, se ahogaba, era otro. Ya su figura no parecía la misma, orlada de laureles coloniales. Pronto había de volver a su vida de soldado colonial.

«NO SERÉ GRANDE HASTA DESPUÉS DE MI MUERTE»

El general Maurín, que fué un gran amigo suyo, ha contado impresiones muy interesantes del general. Por ejemplo, la reacción de Lyautey, cuando en 1925 Abd-el-Krim invade la zona francesa de Marruecos y llega hasta amenazar Fez. Francia envía allí a Petain, otra figura gloriosa. Muy poco después, Lyautey dimite su cargo de residente. Y sus palabras a Maurín son éstas: «El Gobierno me ha impuesto la tutela militar del mariscal Petain, rompiendo así la unidad de mando y de acción, merced a la cual he construído, he creado el Protectorado. Y como no sólo mi dignidad, sino mis convicciones también, me impiden compartir la responsabilidad de esa política, me voy inmediatamente.»

Volvió a Francia. Cuando desembarcó en Marsella, nadie había acudido a esperarle con representación oficial. Es también el general Maurín quien ha transcrito estas expresivas palabras del general colonizador: «Las democracias viven siempre de la inquietud y del desagrado. Yo no seré grande hasta después de mi muerte.»

LO COLONIAL EN SUS ÚLTIMOS AÑOS

Aun en estos últimos años de su vida, lo colonial sigue siendo en él como el estribillo de la canción de sus días. En la Exposición Colonial que hace muy pocos años se celebró en París, él tuvo una intervención directa e importante. Allí llevó él las últimas visiones de sus empresas. Unidas en su fervor la devoción artística y la devoción colonial, Lyautey inició y realizó aquella magna Exposición. Organizó el recinto, dirigió la construcción de pabellones, acimató ejemplares interesantísimos de floras exóticas, traídas de los países en que él había dejado su huella poderosa.

ANTE LAS JORNADAS DE FEBRERO EN PARÍS

Ya en el año último de su vida, París, Febrero, el *affaire* Stavisky. Junto a la descomposición política, un afán popular de acabar con toda esa podredumbre. Sucesos en las calles. Tiros, sangre sobre las piedras de París. La matanza de la plaza de la Concordia. Lyautey, al conocer los sucesos, se indigna. Un ansia de rebeldía cruza por sus ochenta años. Y decide salir, al día siguiente, con su uniforme,



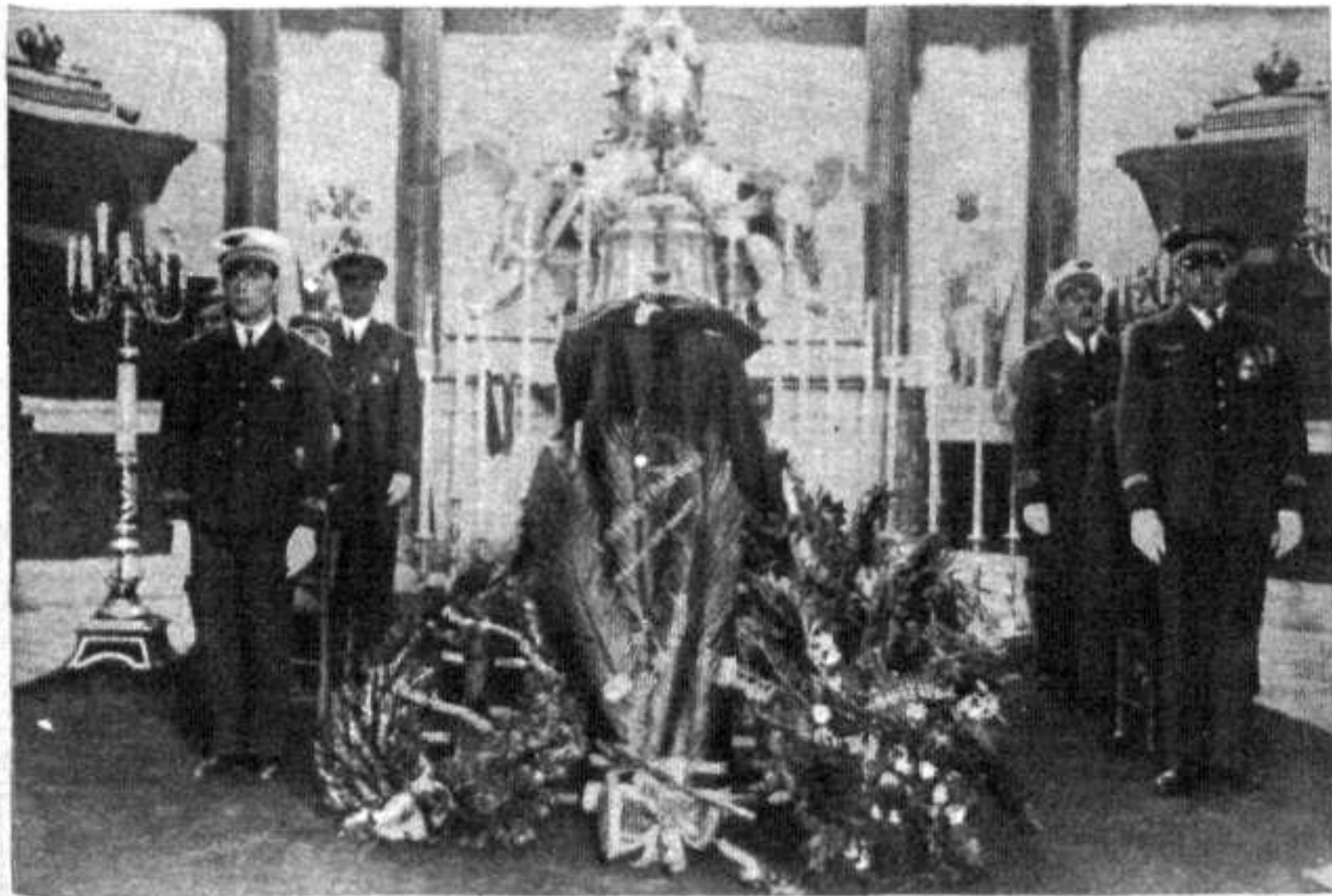
LYAUTEY

con sus condecoraciones gloriosas, al frente de la manifestación. La caída del Gobierno deja incumplidos aquellos propósitos. Hay nuevo gobierno de Unión Nacional. Quizás Lyautey confiaba en que se le diese en el nuevo equipo gubernamental la cartera de Guerra... El estaba intranquilo por las horas futuras de Francia, por el estado del país. En su corazón palpitaba secretamente, con una arrogancia indómita, vencedora de la nieve de los años, la ambición política de poder ser útil todavía a Francia, de torcer un rumbo dramático de decadencia, peligro y descomposición.

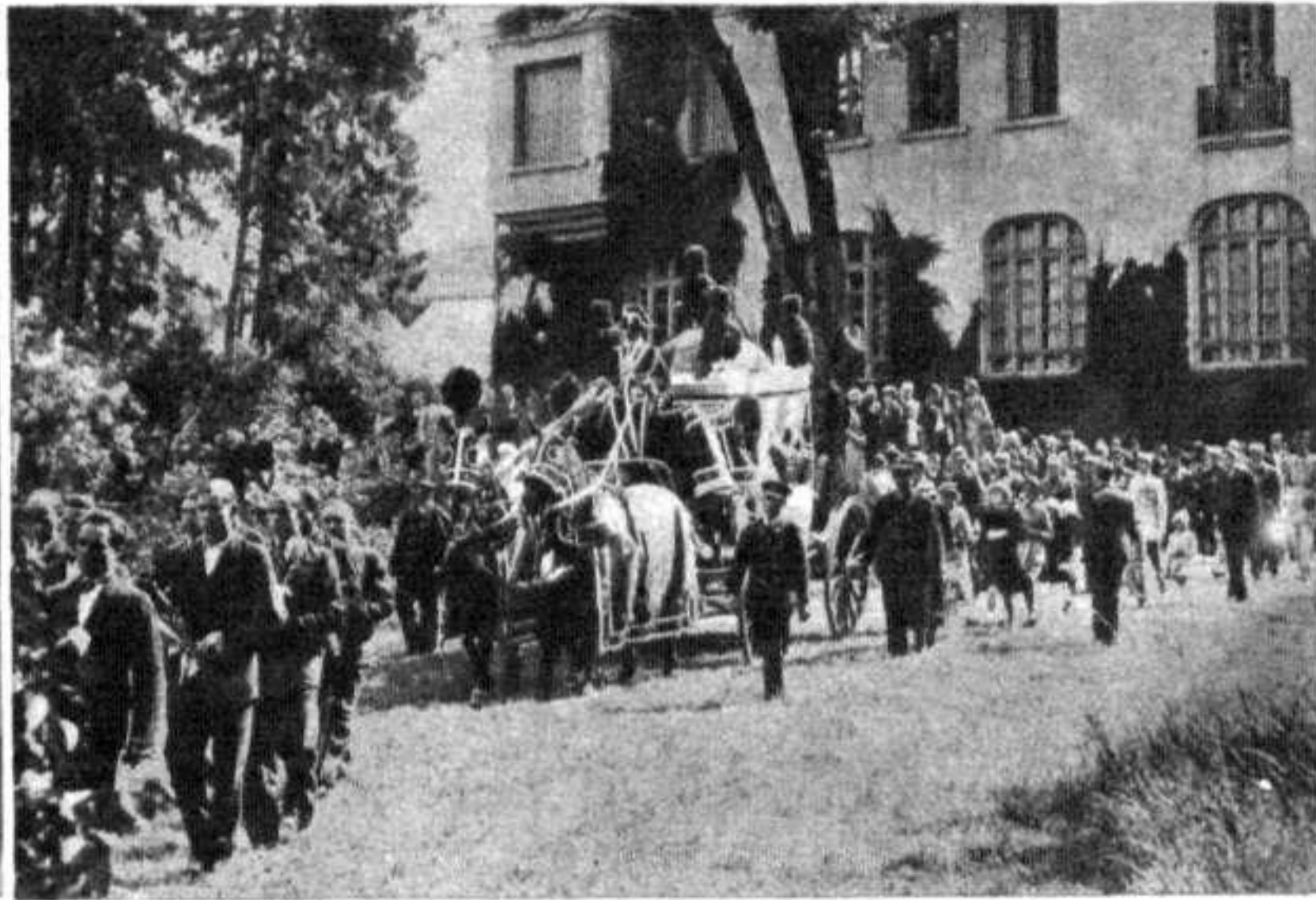
LA LLAMADA DE LA MUERTE

Todo el gran film de su vida ha quedado atrás. Las últimas horas del mariscal en el pueblo de Thorey. «¿Qué hora es?», pregunta antes de morir. Ya en el umbral de la otra vida, en la penumbra que sirve de paso a la gran sombra, Lyautey ve la figura del padre Le Joz cerca del lecho. El brazo agotado del mariscal trazó en el aire espeso y doliente de la estancia el signo de la cruz. Ya está preparado para la muerte. La muerte, que le llama con su voz ineludible. El, soldado con un sentido austero y rígido de la disciplina, no puede desoír aquella voz de la suprema jerarquía. Y su corazón, ya con los últimos latidos, responde a la llamada:

—Presente.



Túmulo levantado con los restos del general Lyautey en la iglesia de la Cordeliers, en Nancy, donde se han verificado solemnes honras fúnebres, con asistencia de ilustres personalidades políticas y militares



Salida de la comitiva fúnebre que acompañó los restos del general Lyautey hasta recibir sepultura, del castillo donde ha muerto el ilustre soldado de Francia (Fots. Agencia Gráfica)

Un obrero muerto y tres heridos al hundirse una casa en cons- trucción en Valencia



Estado en
que quedó el
lugar de la ca-
sa en cons-
trucción donde
se produjo el
hundimiento
que ha costa-
do la vida a
un obrero



En la fotografía del centro: un grupo de obreros que resultaron ilesos atendien-
do a uno de los compañeros heridos. En la de abajo: el gobernador, señor Te-
rrero, ante el cadáver del obrero muerto
(Fots. Vidal y Vidal Corella)

CONCURSO

Con 11 premios en
metálico, por valor de

500 pesetas

En vista del interés con que nuestros lectores acogieron
nuestro primer concurso **Adivine la terminación**,
hemos organizado otro semejante, de acuerdo con los
detalles siguientes:

¡Adivine la terminación!

MUNDO GRAFICO le ofrece **quinientas pesetas** en
premios, si usted adivina las tres últimas cifras del número que
resultará favorecido con el «**premio mayor**» en el sorteo que
efectuará la **Lotería Nacional** el día 21 de Septiembre de 1934.

Todas las soluciones deben estar en nuestro poder antes de las
24 horas del día 18 de Septiembre. Antes del sorteo se deposita-
rán en una Notaría de Madrid. Después del sorteo se hará la
comprobación de las soluciones recibidas, y entre las soluciones
exactas sortaremos los premios siguientes:

LISTA DE PREMIOS

- 1 premio de 200 pesetas
- 2 premios de 50 pesetas
- 8 premios de 25 pesetas

En caso de haber menos de once soluciones exactas, se adju-
dicarían de todos modos los once premios a igual número de solu-
ciones, empezando por las exactas y continuando por las más
aproximadas.

Una misma persona puede remitir cuantas soluciones quiera,
en uno o varios envíos, siempre que cada una venga escrita en un
cupón recortado de *MUNDO GRAFICO*, como el que publica-
mos más abajo.

Estos cupones deben enviarse, debidamente franqueados, a
MUNDO GRAFICO, Concurso «Adivine la terminación»,
Apartado 571, Madrid.

CUPON

Creo que el premio mayor del sorteo de la Lotería Nacio-
nal del 21 de Septiembre de 1934 terminará
en las tres cifras siguientes:

--	--	--	--	--

Nombre
Calle n.º
Población
Provincia

(Firma)

UNA BECERRADA BENEFICA. LA ELECCION DE "MISS PRENSA" EN MALAGA



La señorita Carmen Seña, con el gobernador, señor Junca, y las autoridades, después de ser elegida «Miss Prensa» de Málaga
(Fot. Arenas)

Bellas señoritas de Huelva que presidieron la becerrada celebrada a beneficio de los comedores de Los Amigos del Niño
(Fot. Calles)

MAJANA

¡Qué monada!

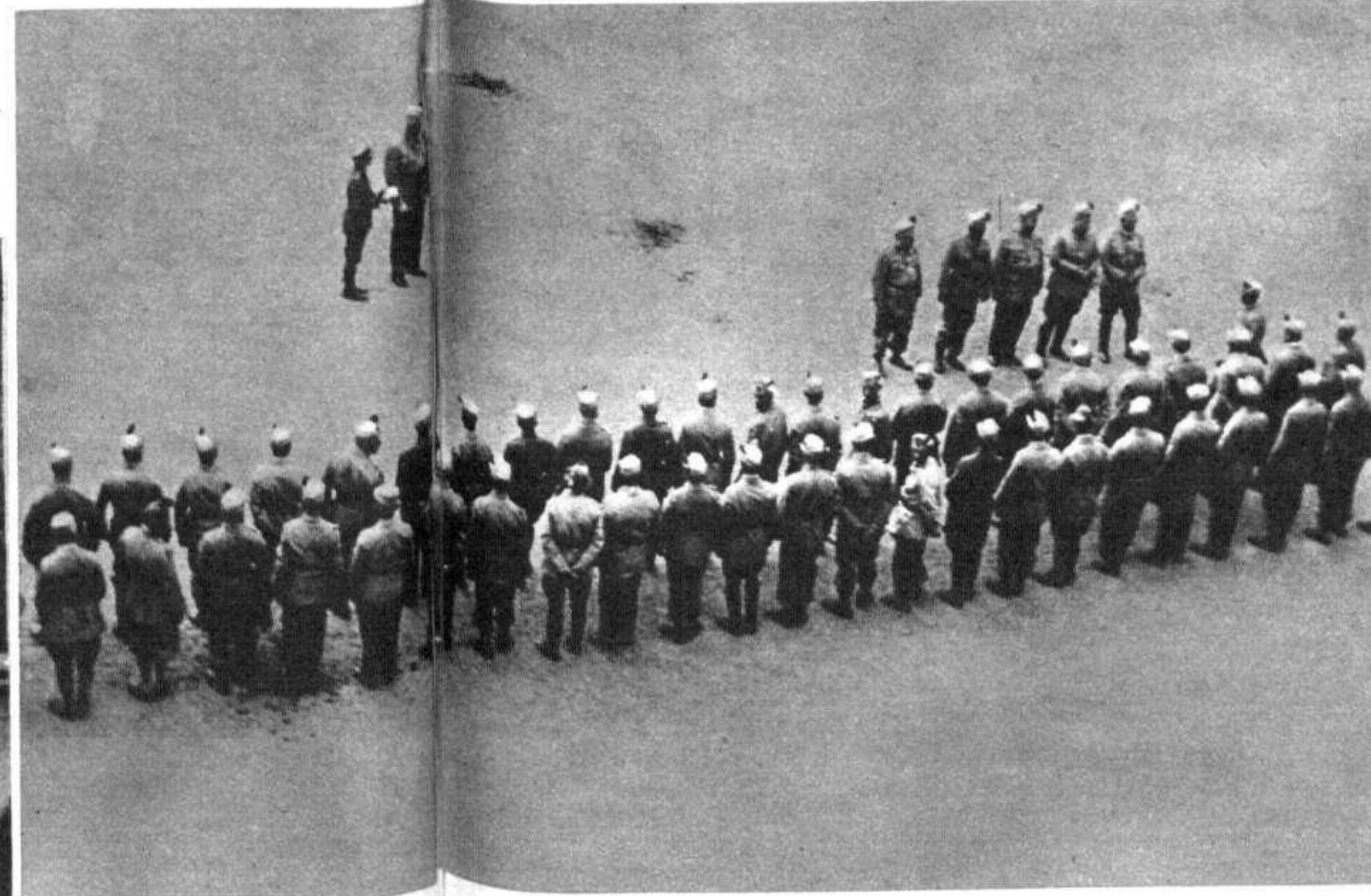
¡Mi fealdad se tornará también en belleza, si uso los famosos POLVOS DE ARROZ RISLER.

COCAINA EN FLOR

Super-perfume moderno... misterioso... cuyas sensaciones olfativas son completamente desconocidas.

Perfumaria Parera
Badalona

EXTRANJERO



«La insurrección de Austria va tocando a su fin. Las fuerzas de la Heimwehr se han batido duramente con los «nazis». Ha sido la fuerza más importante con que ha contado el Gobierno para reducir a los rebeldes en los últimos reductos en que se hacían fuertes. La fotografía muestra el momento de salir un destacamento de la Heimwehr para las provincias donde los «nazis» habían propagado la guerra civil

Se han cumplido veinte años del asesinato de Jaurés. Los partidos socialista y comunista, unidos, celebraron el día 31 de Julio, fecha del aniversario, una gran manifestación que, cruzando París, fué a depositar unas flores ante el panteón donde reposan los restos del gran tribuno socialista, muerto por la causa de la paz. He aquí dos momentos de la manifestación

En toda Austria la movilización de la Heimwehr ha sido completa. Más de 60.000 hombres de esta organización militar fascista han sido puestos en pie de guerra para sofocar la insurrección «nazí». Desde los anteriores sucesos de febrero en que el Gobierno de Dollfuss aplastó el movimiento revolucionario de la socialdemocracia, se había sometido a la Heimwehr a una rigurosa militarización. La fotografía muestra un grupo de soldados de estas fuerzas haciendo ejercicios militares



La Cancillería de Viena, donde fué asesinado el canciller Dollfuss rodeada de fuerzas de la Policía y del Ejército.
(Fots. Agencia Gráfica)

Aspecto que ofrecía el Teatro Lírico de la Avenue de Verona, inaugurado con la representación de la «Gioconda», de Ponchielli.



cinelandia



Eddie Cantor en un momento escénico de «Escándalos romanos», perteneciente al material de Artistas Asociados 1934-35



George Arless y Loretta Young en una escena de «La casa de Rothseh», que presentará Artistas Asociados en la próxima temporada →



PHOTO
PATHÉ-NATAN

Luchando por la libertad de la Patria, los estudiantes de París se preparan a volar su barricada antes que rendirse, en la grandiosa superproducción «Los miserables», de Pathé-Natán, que próximamente presentará en España Exclusivas Trián

LAS "GOLONDRINAS CINEMATOGRAFICAS"

DURANTE el mes de Agosto los elementos cinematográficos madrileños abandonan sus locales, poniendo proa a Barcelona para bañarse en celuloide en el oscuro recinto de las salas de pruebas. Un baño agotador que deja en los ojos un pasar y repasar de imágenes, en los oídos un rumor gutural de Torre de Babel y en la cabeza la madeja enmarañada en la que se revuelven caballistas, paisajes exóticos, canciones negroides, vales de la Viena de artaño, estudiantes enamorados, empleadillos yanquis y cosacos terribles.

No adivina, no puede nunca adivinar el público el suplicio de ser empresario o gerente de cinema. Mientras las niñas, las mamás y los presuntos futuros tuestan sus carnes cara al sol en las playas del Norte o se sienten alpinistas escalando las montañas, el empresario o gerente de cinema ha de soportar en una sala oscura y calurosa, y en poco más de una semana, la mayor parte de los films que aquéllos contemplarán en el invierno.

Por eso tienen estos señores mucho de golondrinas, que el mes de Agosto de todos los años corren esperanzados hacia Barcelona en busca de clima cinematográfico mejor, para luego, pasados diez, quince días, distribuirse por la Península y acordarse en la soledad de su despacho solamente con la lista de títulos al frente de todas cuantas cintas desfilaron ante sus ojos, pues ellos son los que han de mantener cuidado el nido de invierno.

Los refugios obligados de las golondrinas cinematográficas son en Barcelona las terrazas de los cafés Colón y Maison Dorée, convertidos como por arte de magia en sucursales de la calle de Alcalá. Bastantes veces hay que abarcar de una mirada la Plaza de Cataluña para convencerse de que no se encuentra uno en Ma-

drid. Las mismas caras y los mismos amigos; pero más afectuosos, más cordiales quizá que nunca, a pesar de sentirse envueltos por los tentáculos de cientos de rollos de celuloide que igual pueden alzarle que hundirle en su negocio.

Películas, películas, películas y más películas. ¿Guardarán en su interior el éxito esperado ante el local lleno en los días de invierno?

Todos piensan en eso, pero no lo manifiestan. Hay optimismo en los pechos y alegría en los ojos. La gran familia cinematográfica fraterniza en todas partes.

Mister Horen, dirigiendo la conferencia anual de la Fox, muestra su figura menuda y simpática en todas partes. Saluda con un afectuoso «¡Hola, chico!», reminiscencia de su estancia en



Ante una mesa de la «Maison Dorée» barcelonesa, donde se han posado varias «golondrinas cinematográficas». De izquierda a derecha: varios jefes de publicidad de Warner Bros; don Ernesto González, el decano distribuidor madrileño; nuestro compañero Valero de Bernabé; Hernández Gilbal; Martínez de Ribera, de Films Selectos, y Muñiz, antiguo actuario



Mr. Horen, director en España de la Fox, reunido con los gerentes de sucursales y agentes en la conferencia anual de la importante marca americana

Cuba, palmorea espaldas y estrecha manos. Siguiéndole, su gerente en Madrid, Andrés López, allana dificultades, aclara dudas y reparte abrazos a los empresarios amigos, que lo son todos; pasea por las Ramblas don Ernesto González, con su clásica figura muy siglo XVIII, y en el paseo le acompañan Hernández Gilbal, del *El Fígaro*, de Madrid; Muñiz, que se encuen-

tra en la Ciudad Condal; Virós, jefe de publicidad de Warner Bros, y Balañá e Isern, los simpáticos gerentes de la distribuidora barcelonesa Ibi Film.

Los periodistas cinematográficos se esfuerzan por hacer a todos grata su estancia en Barcelona. Y en ello se llevan la palma—¿cómo no!—Esteve y Ribes, de Popular Films, y Mar-

tínez de Ribera, de Films Selectos. ¡Gracias, colegas!

Y así pasan los días barceloneses y las cintas de prueba ante las pantallas: con calor agobiador, con muchas horas de trabajo; pero con buenos amigos. Esto, claro es, lo mejor de todo.

BERNABÉ DE ARAGON

La situación social en los Estados Unidos



Terminada la huelga general de San Francisco, continúan registrándose en provincias disturbios y algaradas, algunos de la magnitud del que reproduce esta fotografía en Seattle (Washington), donde la Policía se vió obligada a rechazar a los huelguistas con gases y ametralladoras, después de una carga de la Policía montada

(Fots. Agencia Gráfica)

“El enemigo público número 1”



He aquí el cadáver de John Dillinger, el famoso «gangster» de dramática historia, ultimamente denominado por las autoridades «Enemigo público número 1», expuesto al público. Numerosas personas desfilaron ante él..., todas las que consiguieron una tarjeta o una recomendación de algún político. La fotografía es bien elocuente para mostrar cómo acogió el pueblo de Chicago la muerte del más peligroso ciudadano de los Estados de la Unión



Así cayó Dillinger, atravesado por las balas de la Policía de Chicago. Los partes oficiales dijeron que Dillinger «murió fusilado». No intentó escapar ni defenderse. La policía aguardó el momento propicio, a la salida de un cine, para disparar sobre él sus rifles, que le perseguían cargados de nerviosa impaciencia, desde hacía varios meses

(Fots. Agencia Gráfica)

LA SEMANA TAURINA

Un gesto del señor de "Pino Montano". Una "caracolada" en Madrid

DURANTE la novillada del domingo, en Madrid, apareció en los tendidos de sol un cartel de protesta contra la actitud de la Unión de Ganaderos. El público lo acogió con muchos aplausos. Ya era hora de que interviniera la afición en este desdichado pleito que se prolonga por el despotismo de unos y la cuquería de otros.

Pleito absurdo que se hubiera no ya resuelto, sino abortado, evitado de un modo radical, si los toreros hubieran querido. Los toreros, que porque son los que más exponen en la fiesta de toros, son los únicos que tienen derecho a mandar en ella. Ni los ganaderos, ni los empresarios, ni los apoderados, ni «los exclusivistas», han mandado nunca en el toreo mientras hubo toreros que tenían «fuerza», es decir, prestigio, interés, «cartel» bastante para llenar las Plazas. Que ahí está la clave de la cuestión, porque no hay que olvidar que la fiesta de toros es un negocio, y no basta ser un gran torero en plena «racha» de éxitos para poder «mandar» en el toreo. Es necesario, además, que el «cartel» se traduzca en dinero, que se llenen las Plazas al conjuro de un nombre taurino.

Porque hemos atravesado una época de crisis, sin toreros que apasionaran, que siendo muy buenos y cortando muchas orejas no llenaban las Plazas, hemos llegado a una situa-



Ignacio Sánchez Mejías ha anunciado que no lidiará toros de ningún ganadero que ponga el veto a un torero. Gesto de dignidad y compañerismo, que servirá de lección y ejemplo a quienes sean capaces de aprenderlo y seguirlo. Gesto de torero y de señor que estaba haciendo falta, y lo ha tenido quien puede y sabe tenerlo: Ignacio Sánchez Mejías, gran torero y señor de «Pino Montano» (Fot. Dubois)

No hay que decir de quién es esta media verónica, ¿verdad? Lleva implícita la firma, «el sello-genial e inconfundible. Juan Belmonte toreó así a su primer toro en la corrida del domingo en Vitoria» (Fot. Baldomero, hijo)

y cordial esfuerzo para resolver el pleito, a cuyo objeto reunió a los principales ganaderos andaluces. Y como los ganaderos, ensoberbecidos por su aparente victoria sobre la Empresa de Madrid, no quisieron transigir, Ignacio Sánchez Mejías dirigió una carta a la Unión, anunciando que él no lidiará toros de los ganaderos que le pongan el veto a ningún torero.

Nada más y nada menos. Un gesto, una lección y un ejemplo. El gesto no lo tiene quien quiere, sino quien puede, porque es cuestión de dignidad y de hombría. Las lecciones no las da sino quien sabe lo bastante para enseñar; los ejemplos no tienen eficacia si no los avala una conducta.

La conducta de Sánchez Mejías implica un gesto de dignidad, de solidaridad, de compañerismo. Es vergonzoso que un torero acepte, aunque sea tácitamente, un veto contra otro torero, sea éste cual sea. En el toreo, por encima de las individualidades, de las rivalidades, de los egoísmos propios de toda lucha, está su sentido humano, generoso, de fraternidad, que redime a la fiesta de todas sus crueldades. Por eso, «el quite», el acto en que un hombre arriesga su vida por salvar la de otro que es su



ción en que en el toreo han mandado los empresarios, los *managers*, los ganaderos, los «exclusivistas», cualquiera menos los toreros.

Así ha podido ocurrir que la Unión de Ganaderos se haya atrevido a poner el veto a Juan Belmonte.

Veto absurdo, naturalmente. Porque llega, por ejemplo, la Feria de Valencia, y de nuevo corridas, en la única que se agotan las entradas es en la que torea Juan Belmonte. ¿Qué quiere decir esto? Sencillamente que cuando surge el torero, el del verdadero éxito, el que se refleja en las taquillas, nadie tiene más fuerza y más razón que él.

Y que cuando un verdadero torero sabe que tiene la fuerza y la razón, no espera a que se la den, sino que se la toma.

Como ha hecho Ignacio Sánchez Mejías. ¿Qué ha hecho Sánchez Mejías? Primero, un último



Valdepeñas.—En la corrida de feria celebrada el domingo, Pepe «Bienvenida» es paseado en triunfo por el ruedo y llevado en hombros por las calles, como homenaje a las magistrales faenas realizadas con sus dos toros, de los que cortó las orejas y los rabos (Fot. Baldomero, hijo)

Santander.—Ignacio Sánchez Mejías lanceando a su primer toro en la corrida del domingo, en la que el gran torero sevillano obtuvo un enorme éxito en la lidia completa de dos bravos coquillas, de los que cortó las orejas y los rabos, entre delirantes ovaciones





Ceuta.—El «Niño de la Palma» toreando magistralmente por naturales a su segundo toro, en el que obtuvo un brillante éxito



Una víctima de la ilegalidad.— Si no se hubiera premiado con una contrata en Madrid a aquel «espontáneo», Manuel Pulido, que luego hizo tan total ridículo, seguramente en la corrida del domingo no se hubiera tirado al ruedo este otro «capitalista», Manuel Sánchez, al que el cuarto novillo infirió una gravísima cornada que le tiene en peligro de muerte (Fot. Cortés)

rival en la pugna por el triunfo, es el exponente definidor del toreo.

Ignacio Sánchez Mejías ha tenido un gesto; gesto de hombre, de compañero. Gesto de torero, para enseñar a los toreros. Gesto de señor, para que aprendan los que por tradición son señores: los señores ganaderos.

A nadie ha cogido de sorpresa el gesto de Ignacio Sánchez Mejías. Lo ha tenido quien podía tenerlo. Un torero: Ignacio Sánchez Mejías. Y un señor: Ignacio Sánchez Mejías, señor de Pino Montano.

No tuvo importancia la novillada del domingo en Madrid. No pudo tenerla, porque faltó en la corrida un elemento principal: el toro. Por los chiqueros de la Plaza de Madrid salieron el domingo unos pobres bichos flacos, sin

fuerza, sin bravura. Fue «una caracolada». Los novillos de Pérez de la Concha, esmirriados, mansos, casi inválidos, no tuvieron ni presencia, ni respeto, ni alegría de toros bravos.

Y, por consecuencia, los toreros tampoco tuvieron ni presencia, ni respeto, ni alegría de toreros.

Joselito de la Cal fue el más afortunado. Tuvo una actuación que quizás en otras circunstancias hubiera sido un éxito. Pero como sus enemigos no tenían fuerza, se caían, y eran pequeños y esmirriados, los lances de capa y muleta carecían de emoción, y las arrogancias que con toros hubieran merecido aplausos, con aquellos caracoles inofensivos e inválidos resultaban un poco ridículas.

Chaves II también quiso torear a su primer novillo, y la falta de enemigo frustró el intento. Menos mal que, en compensación, Chaves II, con el segundo novillejo, derrochó tanto mie-

do como si se hubiese tratado de un toro «de verdad».

A Miguel Cirujeda lo recibió el público con una expectación un poco agresiva. Sus éxitos de Tetuán inspiraban recelos al público de Madrid, que no quiere dejarse arrebatar por ningún otro el privilegio de ponerle el marchamo a ningún torero. Cirujeda fue el que llenó la Plaza de Madrid el domingo. Buen síntoma, a pesar de todo. No pudo corresponder Cirujeda a la expectación, porque, repetimos, faltó el toro. Y, además, en la meseta del toril puso la Empresa un cartel anunciando para el jueves próximo una novillada de Terrones para el Soldado, Lorenzo Garza y Cirujeda. Así que el desquite o el hundimiento definitivo están próximos. Ya hablaremos.

JUAN FERRAGUT

El V Congreso Internacional de Publicidad

SE CELEBRARÁ EN ESPAÑA EL PROXIMO OTOÑO

En el IV Congreso Internacional de Publicidad, celebrado el año último en Roma-Milán, se acordó por aclamación, a propuesta de los delegados españoles, que el próximo Congreso tendría lugar en nuestro país. A tal efecto, la Unión Continental de Publicidad, organizadora de estos Congresos, delegó a Public-Club, Asociación de estudios de publicidad, domiciliada en Barcelona, para que realizara todos los trabajos de organización de la reunión de 1934.

El primer acuerdo que tomó Public-Club fue que el Congreso se celebraría en Madrid y en Barcelona, abriéndose las sesiones en la capital de la República y cerrándose en la de Cataluña.

Conseguido el alto patronato de su excelencia el Presidente de la República, que prometió asistir personalmente al acto de apertura, así como el apoyo de las Cámaras de Comercio e Industria de las dos capitales, se han constituido en las mismas los Comités organizadores y ejecutivos y un Comité de honor, integrado por las más señaladas representaciones de la vida publicitaria y económica de España.

Los Comités de Madrid están integrados por las siguientes representaciones:

Comité organizador: presidente, don Rafael Salgado presidente de la Cámara de Comercio y de la Asociación de Oliveros Españoles; vicepresidente, don Pedro Prat Gaballí, primer presidente y presidente de honor de Public-Club; secretario, don Enrique Yuste, presidente de la Unión de Agencias de Publicidad; vocales, don Alfredo Bauer, secretario general del Patronato Nacional de Turismo; don Eduardo Torres y Más, Unión de Empresas Periodísticas de Madrid; don Pablo Feal, Federación de Empresas Periodísticas de Provincias; don Julián Palacios, Unión Patronal de las Artes del Libro; don José Estellés, secretario general de la Dirección General de Sanidad; don Ricardo M. de Urgoiti, director de Unión Radio, S. A.; don Federico Ribas, presidente de la Unión de Dibujantes Españoles, don Juan Gerstenhauer, Unión de Agencias de Publicidad; don Eduardo Carvajal, presidente de la Asociación Luminotécnica Española; don José Loygorri, Unión de Dibujantes Españoles.

Comité ejecutivo: presidente, señor Prat Gaballí; tesorero, señor Gerstenhauer; secretario, señor Yuste; vocales, señores Ribas y Loygorri.

El Comité organizador tiene su domicilio en la Cámara de Comercio de Madrid, Barquillo, 13, y el Ejecutivo en Peligros, 2, cuarto. Correspondencia: Apartado 40.

Valencia en fiestas. Un buen servicio policiaco



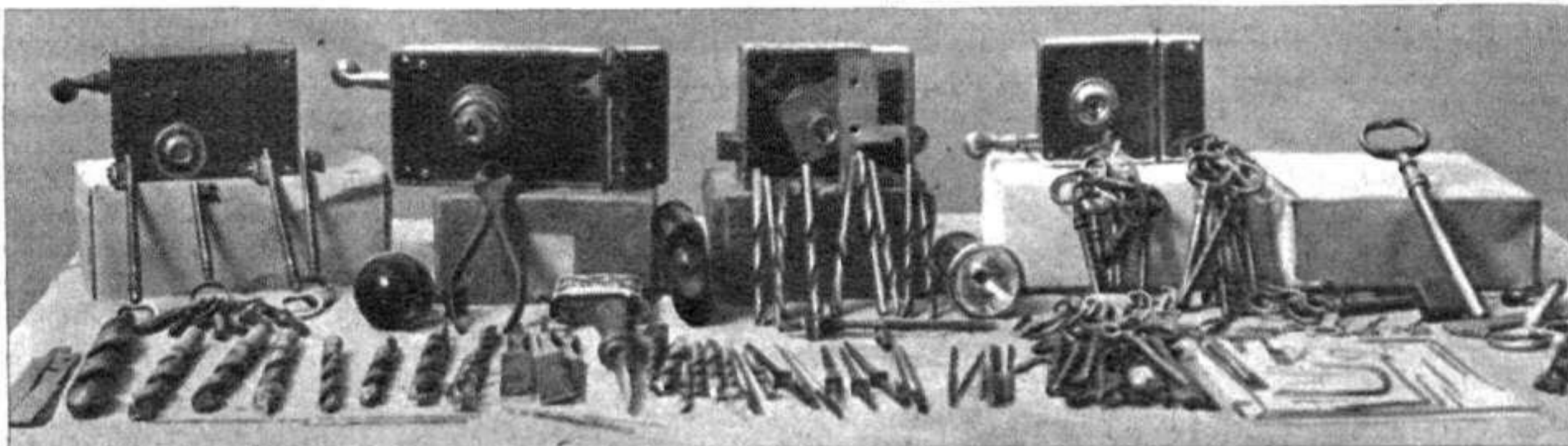
Con motivo de las ferias, y como último día de fiesta, el Ayuntamiento de Valencia organizó una batalla de flores, que ha tenido esa brillantez fastuosa y alegre que los valencianos saben dar a sus fiestas locales. He aquí un grupo de bellísimas señoritas en uno de los coches particulares que tomaron parte en el desfile (Fot. Vidal)



Los agentes de Policía que días pasados han llevado a cabo un buen servicio policiaco al conseguir detener a una banda de ladrones que venía operando, consiguiendo burlar siempre a la Policía. A la derecha: el jefe de Policía de Valencia, señor Pérez López, que dirigió la captura de la banda



Arriba: un aspecto de la batalla de flores durante el desfile de las carrozas y los coches. Abajo: la carroza que obtuvo el premio extraordinario en el brillante desfile (Fot. Vidal)



Llaves, ganzúas, cerraduras, brocas, buriles y otros utensilios e instrumentos que han sido ocupados a la banda al ser detenidos los que la integraban (Fot. Cabrellés Sigüenza)



El cartel que ha obtenido un accésit de setecientas cincuenta pesetas, y su autor, don Manuel Bayo Marín

Al gran dibujante Federico Ribas.

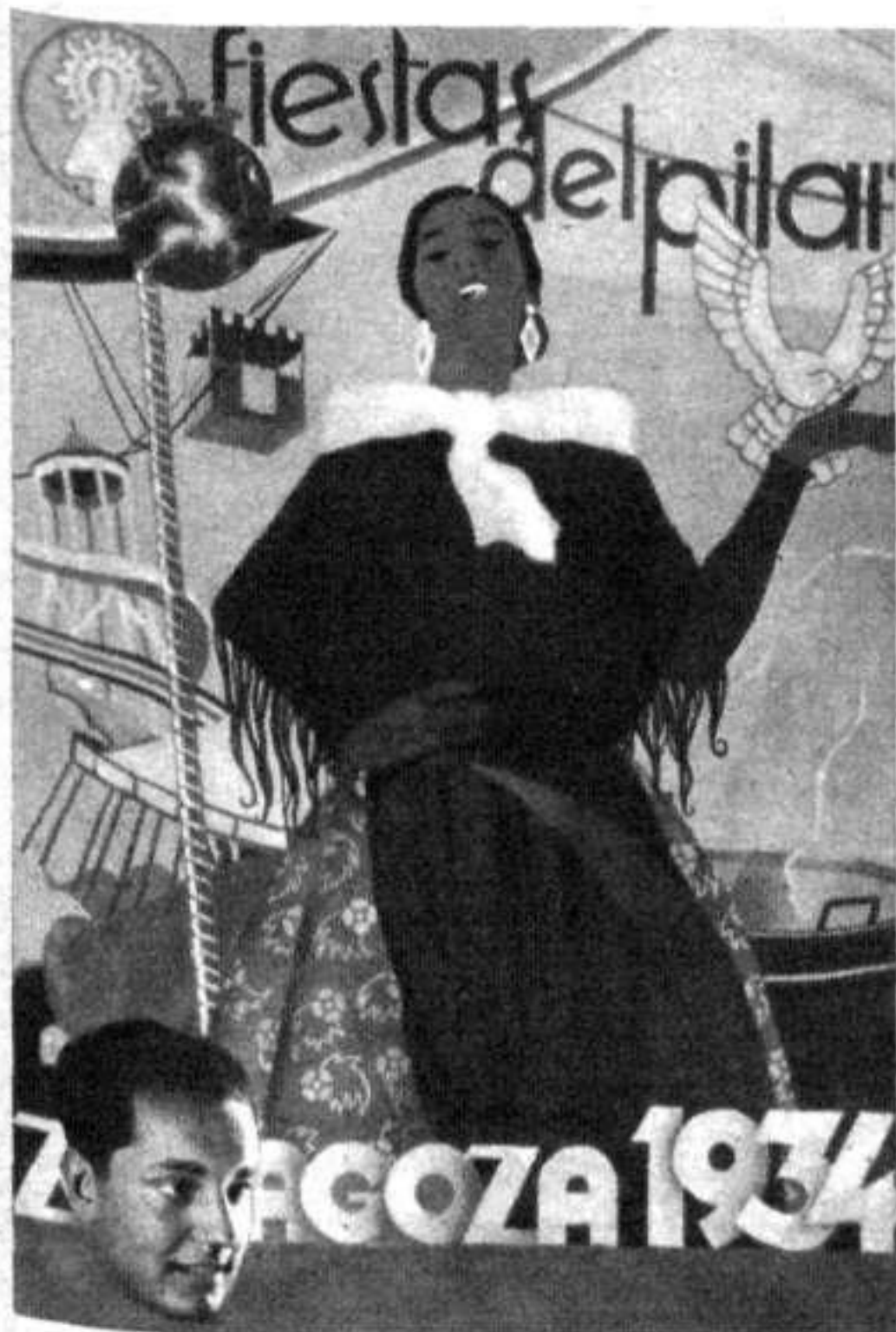
A usted, maestro del lápiz, artista creador y genial de cosas selectas, dedican conmigo este reportaje los dibujantes y cartelistas que han presentado bocetos de carteles en el concurso abierto por el Ayuntamiento de Zaragoza para anunciar las fiestas del Pilar del próximo mes de Octubre.

Y la dedicatoria es sencilla, porque la dirigen al maestro, ya que al conversar con ellos han coincidido con absoluta unanimidad en que Federico Ribas es el mejor dibujante español, uno de los más grandes de Europa y aun del mundo.

Y una vez que hemos justificado el reportaje, vamos a desarrollarlo de una manera sucinta, breve, pero categórica.

TENDENCIAS ARTÍSTICAS.—LA ANTIGUA

Acaba de clausurarse la Exposición que ha organizado el Ayuntamiento con los bocetos que se han presentado al concurso para premiar el mejor cartel anunciador de las fiestas de Octubre. En dicha Exposición se han podido observar dos tendencias: la que pudiéramos llamar



Baqué Ximénez y el cartel que ha presentado al concurso

CARTELES Y DIBUJANTES

LOS BOCETOS PRESENTADOS PARA ANUNCIAR LAS FIESTAS DEL PILAR DE ZARAGOZA

clásica o tradicional, y la modernista en sus distintas facetas.

La primera está representada por el cartel premiado y por las manifestaciones de su autor, el artista Guillermo Pérez.

—Aceptada—nos dice—la teoría de que el cartel, si ha de cumplir sus fines de publicidad, ha de ser un grito de color, no se puede prescindir en su composición de la parte representativa apropiada a la finalidad que se persigue.

Zaragoza—añade—tuvo una bella interpretación de sus fiestas en los bellos carteles de Unceta, muy de su época y que todavía se recuerdan como una fiel interpretación del costumbrismo local y que hoy tienen un alto valor documental y artístico.

Ni Aragón ha tenido cartelistas en los tiempos modernos, ni la riqueza de motivos y asuntos regionales que posee ha sido utilizada por los artistas contemporáneos; lo contrario de lo que sucede en Sevilla, Córdoba, Valencia y otras ciudades, que presentan bellos carteles, plétóricos de color y sin desdeñar la viva interpretación del arte regional.

La técnica moderna—termina—ha impuesto modas y modos que la crítica analiza y enjuicia con apasionamientos de vanguardias y futurismos; pero en el cartel hay un fiscal, que sin entender de esas cosas, falla en última instancia, y es el público, que acepta lo bello y desdeña las innovaciones poco definidas de aventureros del arte.

LA MODERNA

La tendencia modernista la representan en este concurso, ya tradicional, Zarazaga, premiado en varios concursos y mencionado honoríficamente en otros, como el de Ciudad Universitaria, líneas aéreas, etc., y Duce, un muchacho con visión clara de lo que significa arte moderno.

Estos artistas entienden que el cartel ha de llamar la atención, esto sobre todo, no por su extravagancia, no por el colorido acentuado, sino por el arte que destaque en figura moderna, por el tono que deba llevar esa figura, por el fondo básico, por la rotulación...

Estiman estos muchachos que el aragonés y la aragonesa con los trajes regionales, en Aragón, y en Valencia, y en Andalucía, es algo machacón que llega actualmente a lo absurdo. Esos tipos nos han tenido una época, un momento en la vida del arte, y ahora el mundo, el público, pide otras cosas y se inclina hacia ellas con la vehemencia a que da lugar la vehemencia contra lo ñoño y anticuado.

Los baturros sirven para los pasatiempos y los cuentos regionales; pero no para dar sensación de que una ciudad siente anhelos de renovación, de modernismo. Bien está un tema regional para destacar el cartel de los de otras capitales; pero nada más que como asunto baladí, al margen del asunto central del cartel.

LA INTERMEDIA

Y la tendencia que no es ni lo antiguo ni lo moderno, la que tiene de lo uno y de lo otro, que representan Bayo Marín, el extraordinario dibujante que colabora en Prensa Gráfica, especialmente en *Crónica*; Rael, que no tardará en darse a conocer en Madrid, adonde va a establecerse en fecha próxima; Baqué Ximénez, y otros.

La opinión de estos muchachos es que puede hacerse compatible la tendencia de vanguardia, con la clásica o tradicional; que los carteles deben ser un aldabonazo en la atención del espectador, por el color y la técnica que en ellos se desarrolle.



Un cartel muy moderno, del que es autor Zarazaga

Que pueden aparecer en un boceto figuras regionales estilizadas, fuera de las normas de cromo con que se desenvuelven algunos jornaleros del arte, porque el arte a jornal deja de ser arte para convertirse en oficio manual.

Crean que el público se define en las Exposiciones, dando su preferencia a lo que más llama su atención, y como son público también los concursantes, estiman que los fallos de los concursos deben dictarse por los autores de los bocetos presentados, o sea, que los artistas constituyen un tribunal que dictamine cuál debe ser el premio.

No queremos comentar las opiniones de unos y otros, y únicamente las exponemos para que las tenga en cuenta el Ayuntamiento de Zaragoza, por si estimase conveniente aceptarlas.

Por último, diremos que los artistas de una y otra tendencia y de la intermedia nos aseguran que, a su juicio, Ribas, el gran dibujante, atrae, por su personalísimo arte, inconfundible por sus delicados trazos, tan suaves y expresivos que definen y concretan los asuntos que se propone plasmar.

¿Qué opina de todo esto el maestro Federico Ribas?

MARIO ALEGRIA



El cartel presentado por: 1 joven dibujante Ángel Rael

Hundimiento de un teatro, elección de una "miss" y una procesión en Santiago de Compostela



¿QUE LE PASA, EULOGIO?

—¿Está usted enfermo?

—Es que como no salgo de la tienda y no puedo dejar de comer carne, estoy viendo las estrellas con mis hemorroides. ¡No voy a tener más remedio que dejarme operar, por muy doloroso que sea!

—¡No, hombre! Siga usted mi consejo. Pruebe el Posterisan y ya verá cómo en pocas semanas queda usted radicalmente curado. Es infalible.

Ungüento, pesetas, 4,75. Supositorios, pesetas 6,00.

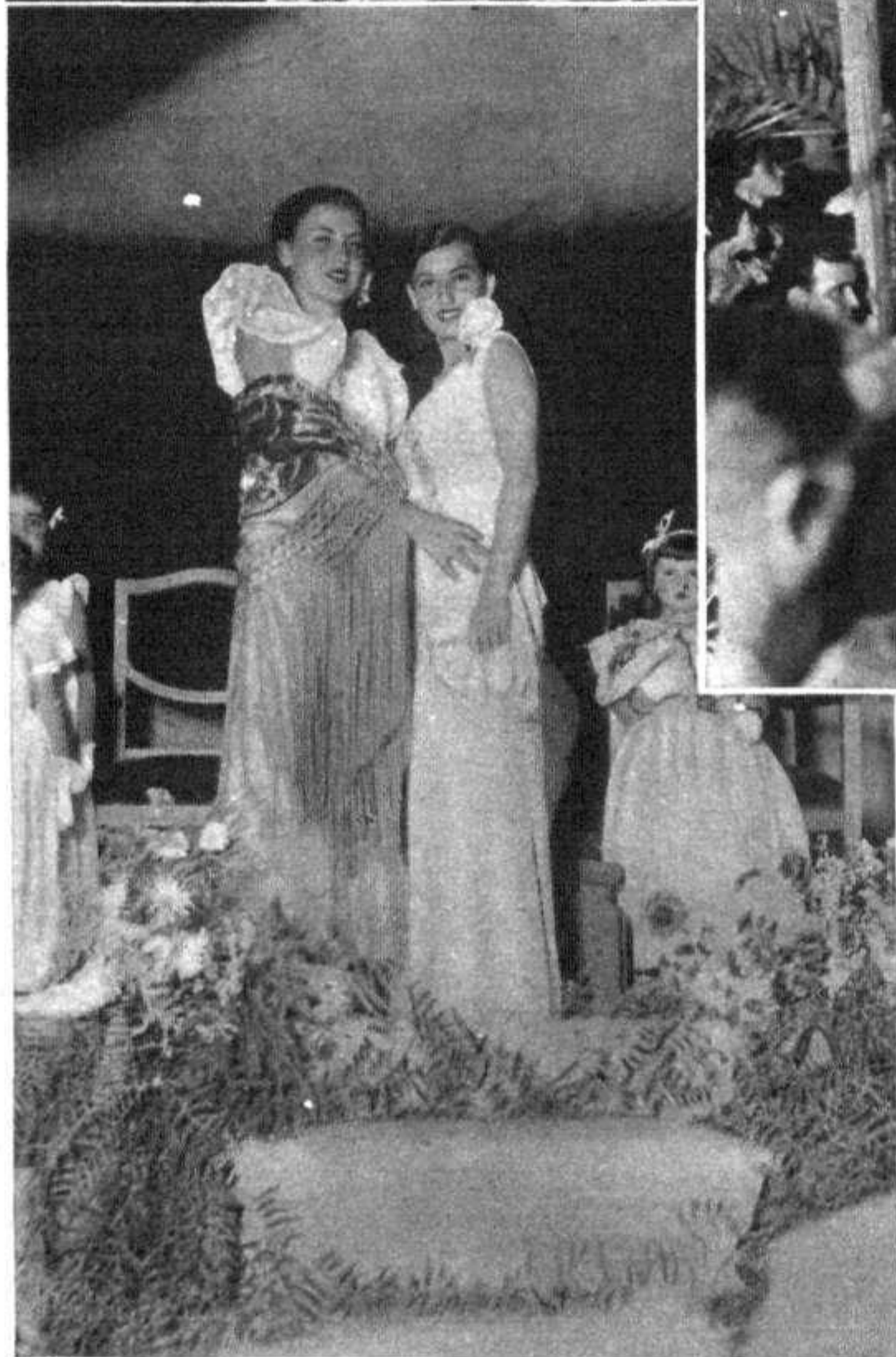
De venta en todas las farmacias.

— En Albuquerque (Badajoz) se registró días pasados el hundimiento de la sala de un teatro pocas horas antes de comenzar la función. He aquí el estado en que quedó la sala

(Fot. Pericú)

En Los Barreros (Cartagena) se ha celebrado con gran brillantez la elección de «Miss Barreros». En la fotografía: un momento de la fiesta. — Abajo, a la izquierda: «Miss Murcia» imponiendo la banda a la señorita Conchita Sánchez, «Miss Barreros»

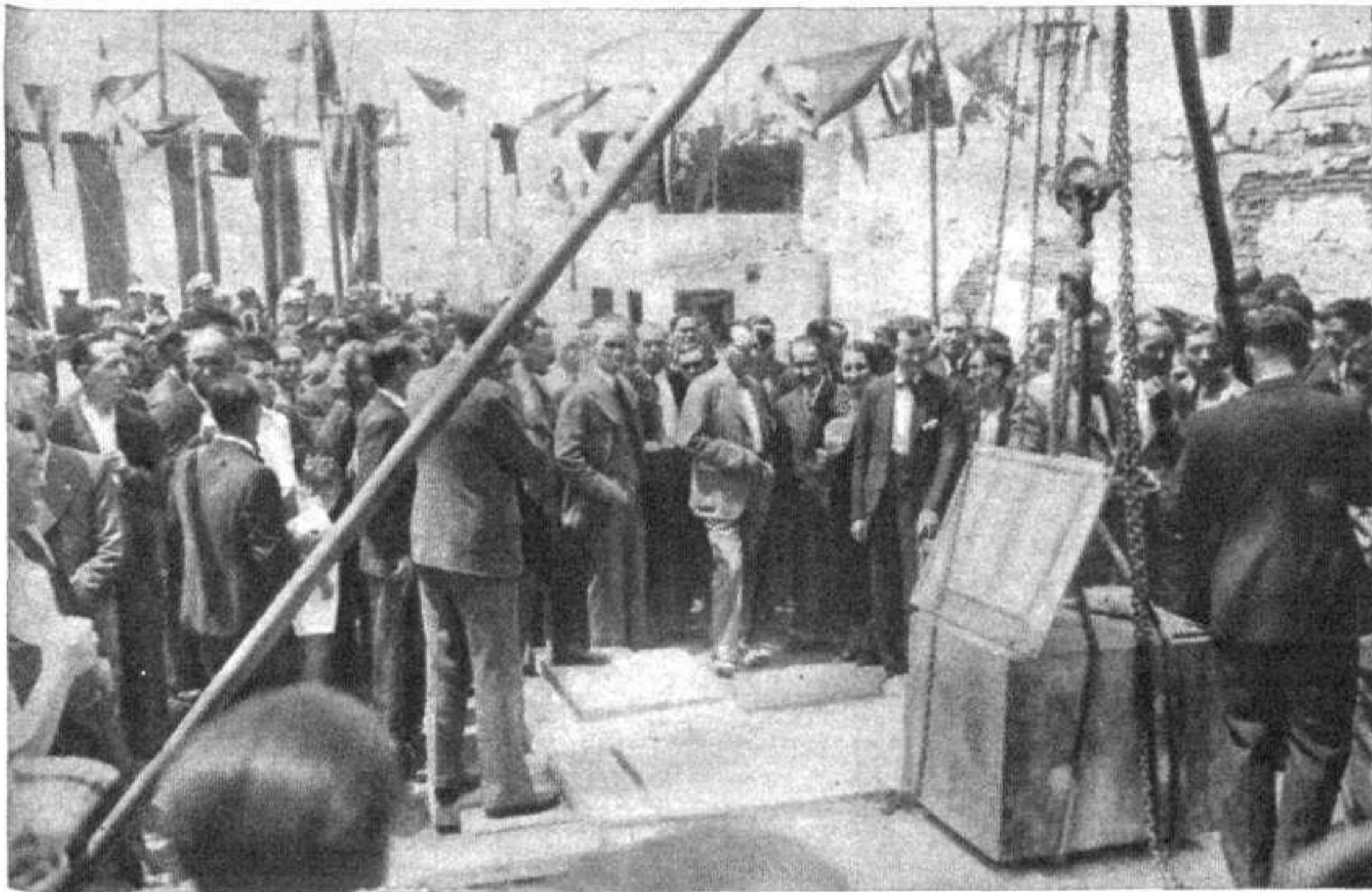
(Fots. Izquierdo)



Momento de salir de la Catedral de Santiago de Compostela la procesión del Patronato, que este año ha revestido gran brillantez

(Fot. Ksado)





Las autoridades en la colocación de la primera piedra de los locales de la Unión de Cooperadores de Mataró

Dos notas de la actualidad en Mataró



Aspecto que ofrecía la plaza donde ha sido colocado un busto del compositor Julio Garreta, hijo de la localidad

(Fots. Barrera)



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciosos o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Solvré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Solvré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Solvré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel.

Venta a 5'50 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Solvré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sokatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

¡¡Peluqueros Barberos!!

Miles de profesionales dan fe que la
CREMA PARA AFEITAR
IBAÑEZ

ES UNA PORTENTOSA MARAVILLA, pues además de resultar más económica que el polvo de jabón, se trabaja muchísimo mejor. No embota el filo de la navaja, no pica ni irrita el cutis, quedando los clientes mejor servidos. Se envían por 10 pesetas 4 kilos, con portes pagados, a la estación que se indique.

DESCUENTOS A MAYORISTAS

VICENTE IBAÑEZ, CADIZ, 12. VALENCIA

Soliciten muestras que enviamos gratis

ICAZADORES!

GRAN EXITO. Primer premio, copa del Doctor ASUERO, en el Tiro de Pichón de Eibar, en competencia con las más renombradas escopetas españolas y extranjeras. Pídanse catálogo gratis a los fabricantes Sucesores de la Vda. e Hijos de JOAQUÍN FERNANDEZ, de EIBAR



La bailarina egipcia instala un espantapájaros de estilo clásico en su finca.

«The Passing Show», Londres

Lea usted **CRONICA**

IMPOTENTES Y FALTOS DE VIGOR

sexual, etc. **TABLETAS DE VIDA** «GRAFF» (en América, HERCULINA) devuelven la virilidad al hombre agotado. DE VENTA en Madrid: Farmacias Gayoso, Borrell y otras.

GRATIS

remitimos folleto muy interesante. Pídale a **Laboratorios GRAFF** Apartado 415 VALENCIA



Le obsequiaremos a Vd. con una preciosa

máquina fotográfica mod. 1934 a título de propaganda sin hacer ningún desembolso de su parte. Mande su nombre y dirección y recibirá a vuelta de correo las instrucciones.

A. ISCLA (Sección A 3) Córrego, 404, prol. 1.º Izq. - BARCELONA

¡ S O R D O S !

Oíréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. **IBE RICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona**

"APRENDA RADIO Y TELEVISIÓN"

**Gane
de
200 a 300
Pesetas por Semana**

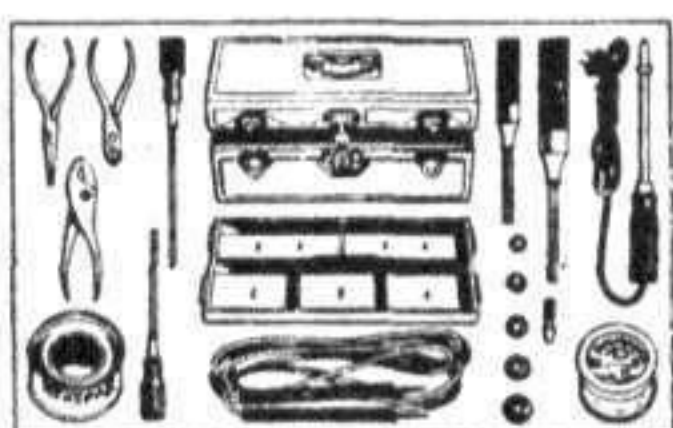
Lo prepararé a Ud. en su propio hogar, durante su tiempo libre, para un trabajo de Radio muy bien pagado. Le enseñaré todas y cada una de las aplicaciones del Radio: Servicio de Receptores, Televisión, Películas Sonoras, Onda Corta, Difusoras, etc., etc.

Mi famoso sistema de Tareas hace el aprendizaje muy fácil. No necesita experiencia previa



o preparación especial. Le ayudaré a ganar dinero mientras estudia. Servicio de Empleos gratuito. Mande el cupón pidiendo mi libro gratis "Brillantes Oportunidades en Radio."

GRATIS Radio de 8 Bulbos para C.A. y Herramienta Con Su Curso



Envíe el Cupón

**GRATIS
Este Libro**



Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente
Instituto de Radio
1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.P. 30

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia _____



BLENORRAGIA (PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUIOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias
Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



Escopetas finas
de caza y tiro de pichon.

VICTOR SARASQUETA EIBAR

SOLICITEN CATALOGO GRATUITO

¡ATENCIÓN, AFICIONADOS! Solamente las escopetas VICTOR SARASQUETA son las auténticas SARASQUETA; no fiarse de nombres imitados.

PRENSA GRAFICA

S. A.

ERMOSILLA, 73
Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres " 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres " 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres " 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres " 8,—

CRONICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres " 4,—

Francia y Alemania

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres " 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres " 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres " 8,—

NOTA. La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Níger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.



NAVAJAS PA AFEITAR

MARCA

DOS

LLAVES

**DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS**

**FRIEDR. HERDERAS
SOLINGEN - ALEMANIA**

TAKY

320 A



Photo Manuel

TAKY ES UNICO EN EL MUNDO

afirma ANNABELLA

la encantadora estrella del cine

Nada desfavorece tanto la belleza plástica como la presencia de los pelos y vello superfluos tan desagradables: sólo el Taky los elimina en pocos instantes. Haga como ella, pruebe desde hoy el Agua Taky que es el más reciente descubrimiento en productos depilatorios. Ha terminado para siempre el enojoso uso de la navaja que había de emplearse con frecuencia, porque los pelos volvían a crecer más rápidos y cada vez más fuertes y abundantes. Ha terminado también el empleo de depilatorios malolientes que ensuciaban y que eran de preparación tan complicada. Después de aplicar el Agua Taky, en menos de dos minutos y a la propia vista, los pelos más resistentes quedan destruidos hasta la raíz. El Agua Taky actúa rápida y bien, sin producir la más leve irritación ni dejar mal olor en la piel. Puede también emplear la célebre Crema Taky que se usa tal como sale del tubo. Encontrará el Agua y la Crema Taky en todas las perfumerías al precio de Ptas. 5,20 el frasco y Ptas. 4,75 el tubo. Concesionario: E. GROLLER - Pza Letamendi, 3 - BARCELONA.



**No más
Pies Hinchados
y Ardientes**

Aliviados en tres minutos

¿Le resulta la vida un martirio, a consecuencia de males de pies y callos que punzan? Si es así, Vd. puede conseguir un alivio instantáneo con un baño de Saltratos Rodell. Los Saltratos Rodell desprenden en el agua millares de burbujillas de oxígeno, comunicando a la misma un aspecto lechoso. Este oxígeno naciente, junto con las poderosas sales curativas, penetra profundamente en los poros, reduciendo en el acto toda inflamación y dolor. La hinchazón desaparece y los callos se reblandecen a tal punto que pueden extirparse de cuajo sin peligro de ninguna clase. Una vez haya Vd. usado los Saltratos Rodell, le será fácil andar durante un día entero o bailar toda la noche con la más perfecta comodidad, e incluso llevar zapatos de más reducidas dimensiones, sin la menor molestia.

Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico en todas las farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

COLABORACION ESPONTANEA

MUY JUNTOS

Muy juntos los dos reímos locamente
embriagados de dicha y de ternura;
yo, extasiado de tu fúlgida hermosura;
tú, enamorada de mí muy ciegamente.

Nuestros pechos con ansia se estrechaban,
nuestros labios muy juntos se refan;
nuestros ojos como centellas se miraban
y en caricias y besos los deseos se morían.

M. ONRUBIA

ME PREGUNTAS PORQUE HUYO DE TI. — PORQUE?...

Yo quisiera contestar a ésta pregunta
Si contestarte supiera
¡Porqué te conocí!

Porqué desde que te ví
que ni al dormir ni despierta
puedo pensar mas que en tí

¿Por que te vas de mi lado,
me preguntas?
Si eres tu quién se vá!
Y soy yo quien se ha quedado!

Porqué si yo he de quererte,
me da miedo tu cariño
y me alegro de mi suerte.

Porqué razon,
Se asusta mi pensamiento
y canta mi corazón?

¿Porqué se nublan mis ojos?
¿Porqué tiemblo si me arrullas?
¿Porqué te buscan mis manos,
y se apartan de las tuyas?

Porqué... ¿Que se yo!

Solo sé que tu me has dado
lo que ninguno me dió...
Y casi no me has hablado!

J. A. M.

¡ADIOS...!

DEDICATORIA

A mis buenos amigos Rafael
y P. Mesa, en prueba del gran
cariño que le profeso.

Las campanas de la Iglesia, tocan a muerto.
Su rostio, denota pesadumbre y tristeza.
La besa... y mira con la faz descompuesta,
donde yace inmovil su cuerpo.
De cuando en cuando se le escucha gritar,
con voz, bastante opaca, y pausado acento.....

¡Adiós para siempre, mi Ana María!
¡Adiós bella niña hermosa!
ya no ríes como hacías con tu cara tan preciosa
en la que siempre risueña, todo era alegría.
Fuistes un angel por tu bondad
y una heroína por tu entereza.
Como en una Virgen, en ti todo era pureza,
y al igual que a ella te he de invocar.
¡Adiós... adiós mi bien querido.
¡Ya tu cuerpo no volveré a ver mas!
ni tus ojos jamás podré admirar,
como hacía siempre embelecido...!

La voz se caya, cansada por el esfuerzo,
y otra vez se deja oír el doblar de las campanas
que con su sonido triste y lastimero
anuncian que están tocando a muerto.

M. CAMACHO

TE QUIERO

Te quiero chiquilla
como nunca quise,
tu eres para mí
mi mayor ilusión.

Daría mi vida
si fuera preciso,
por ocupar un poco
de tu corazón

Yo quiero que sepas
que no hay ni un minuto
que no hay ni un segundo
que no me acuerde de ti
o de esos ojazos
de esa voquita,
de todo ese cuerpo
que me hace sufrir

QUINFAR TINFANTE

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

EN LA INTIMIDAD DE SU VIDA
RECUERDE SIEMPRE

Le evitará pesares

PERFECTO

SEGURO

DISCRETO

El preferido de todos

Intim

SIN NECESITAR NINGUN
ACCESORIO PARA SU APLICACION

HIGIENICO

PRACTICO

INOSENSIVO

Producto de toda
garantía

Precio 7'30 (caja grande)
4'70 (pequeña) De venta en farmacias

Plaza de la Paz, 1234 Barcelona

DEPILATORIO BELLEZA



CONFIDENCIA

Quita en el acto para siempre el VELLO
y PELO de la CARA, BRAZOS,
COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etc.,
sin causar dolor ni molestia.

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS
San Isidro, 9. — BADALONA (Barcelona)

GALLICIDA

ESCRIVÁ

CURA
RADICALMENTE Y DE RAIZ
LOS CALLOS Y DUREZAS

Emplee a disfrutar de pies sanos
Compre un frasco hoy mismo

Agentes J. Urach y C^a, S. A.
Bruch, 49 — Barcelona

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA
BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

SEA USTED PERFECTO

Puede usted crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, arrugas, vello, fetidez, rojeces, pestañas, desviaciones, rubor, calvicie, hernia, impotencia, vicios, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc., y demás imperfecciones. Operaciones Estéticas. Escribir: Centro de Perfección Física. Nueva San Francisco, 23. Barcelona. (Incluir sello).



*He hecho la prueba
el Caldo Maggi es el mejor*

El sabor puro y al mismo tiempo rico del caldo Maggi es insuperable. Cuan agradable es poder obtener un caldo completo de la mejor calidad a un precio módico, vertiendo únicamente agua hirviendo sobre los cubitos. Fijense en el nombre..

MAGGI
LA MARCA DE CALIDAD



VAYA
PREVENIDO
CONTRA
TODO.....
SIN OLVIDAR LA

"STAR"

FABRICA DE ARMAS "STAR"-EIBAR

IMPORTANTE: Según Decreto del 13 de Julio 1934, Gaceta núm. 194, podrán usar armas para defensa, solicitándolo de la autoridad competente, los chóferes de servicio público, agentes municipales y nocturnos, porteros y guardas, servicio de vigilancia en comercios, industrias, Banca, etc.

PIDALA EN TODAS LAS ARMERIAS

NOTA: Rechace las imitaciones. Descarté de las propagandas absurdas que le ofrecen armas de sistema anticuado, hoy destruidas en todos los países. La pistola STAR es la mejor y la única.

AGENCIA: ALCALA, 47
(Edificio del Banco Vizcaya)



MORENA DE PLAYA

Se las conoce por el matiz yodado. ¿No me ve a mí? No es el tono quemado del campo, que ennegrece sin favorecer; es el tostado delicioso del aire del mar, más rojizo, más elegante. Uso JUGO DE LOTO en bronceado tres veces al día, y así tengo un soleado delicioso, sin estropear la piel. ¿Por qué no lo usa Vd., amiga mía? Se encontrará mucho más bonita, más elegante y más joven. JUGO DE LOTO atenúa los rigores del aire y del sol. No quema, no levanta la piel y da un color al cutis, precioso, fino como seda y sin engrasar nada. Cierra los poros y evita el sudor. Anímese; en su misma casa puede hacerlo. Se aplica JUGO DE LOTO; luego, diez minutos de sol, y ya está el tostado más lindo que se puede imaginar. Hallará JUGO DE LOTO INTEA en todas partes y en frascos de dos tamaños. Pídale folleto interesantísimo que le remitiré gratis. AURISTELA, Intea, Apartado 82, Santander.

Para curar ó evitar

JAQUECAS — ESTREÑIMIENTO
CONGESTIONES — VAHIDOS
EMBARAZO GÁSTRICO

BASTA TOMAR

en una de las comidas
cada dos días solamente

una Pildora del Dr. Dehaut

147, rue du Faub. St-Denis, Paris

Pero es menester
exigir las verdaderas

que son completamente blancas y en
cada una de las cuales las palabras

DEHAUT A PARIS

están muy claramente impresas en negro



YA LO SABE USTED

ENRIQUE.—Sí; si un chico intenta besar a una mujer y lo consigue, es un hombre; pero si no lo consigue, es un bruto...

ANITA.—Y si no lo intenta cuando, de intentarlo, lo hubiera conseguido, es un cobarde.

EVA.—Pero si no lo intenta cuando, de intentarlo, no lo hubiera conseguido, es un sabio.

(«The Passing Show», Londres).

Lea usted todos los domingos

crónica

30 céntimos el ejemplar



EL MÚSICO (que va a ensayar).—Es gracioso; qué gusto tan raro tiene este cornetín hoy.

LA HIJA.—¡Ah, papá, se me olvidó decirlo! Como no encontraba el embudo, lo usé yo para llenar el quinqué.

(«The Passing Show», Londres).

TODO RESUELTO



NO COMPRE RADIO SIN
PROBAR EL NUEVO RECEPTOR

para recibir la estación del Vaticano, América, Europa, etc., en todas las ondas (15 a 2000 metros) y para todas las corrientes, que a precios económicos vende

EMPRESAS RADIO ELECTRICAS

PELIGROS, 2 - MADRID - EDIFICIO DEL FENIX

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Viejex prematura y demás enfermedades originadas por la Arterioesclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), indorria, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc.; desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Montro 73

30 **Pras.**

Solamente **NOVEDAD**

SENSACIONAL

Este precioso **CRONOMETRO SUIZO** de pulsera con caja de metal fino cromado - pulsera metálica cromada, movimiento de precisión **ANCORA** anti-magnético - centros de rubis, cristal irrompible **ES UNA VERDADERA MARAVILLA!** **COMO PROPAGANDA** lo remitimos a todas partes contra reembolso, de **30 Ptas SOLAMENTE** **Mande su pedido HOY MISMO**

CASA GINEBRA Padre Larroca 14 **SAH SEBASTIAN**



TESOROS ESCONDIDOS

perdidos en el suelo o antiguas moradas. Fuentes y capas de agua subterráneas, minerales diversos, son encontrados por el aparato REVELADOR ELECTRO-MAGNETICO, patentado por el Gobierno francés. FOLLETO EXPLICATIVO GRATUITO

LE PROGRES, núm. 4. PONTCHARRA (Isère) Francia

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Mattheis, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad. Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Frances, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES. Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gerard. Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pedir catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

DEPILACION, extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 47. Madrid.

GANARA mucho dinero vendiendo entre sus amistades magníficos relojes marca muy acreditada, precios absolutamente sensacionales. Escriba: Apartado 55, San Sebastián.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248. Barcelona (sello).

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip. Tetuán, 42.

LOCALES centricos, propios para almacenes o talleres; tienen teléfono, servicios de transporte, guarda permanente. Tienen montada maquinaria elaborar madera. Alquileres de 25 a 2.000 pesetas mensuales. Informes: Marques del Duero, 1. Madrid. Teléfonos 58237-33943-52608.

Negrita: Embárgame dolor recuerdo separación próxima. Ausencia aumentará cariño. Negrito.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60930.

QUEREIS casaros? Huérfana, 300.000 pesetas; viuda, 500.000; bilbaina, 400 diarias. Club New York (Oporto).

QUIERE crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones: Escribid: Apartado 1.248. Barcelona (sello).

PISOS amueblados, casas y muebles nuevos, todos los adelantos. Informes: Marqués del Duero, 1, Madrid. Teléfonos: 58237-33943-52608.

SEÑORITA: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribid: Centro Femenino. Angeles, 1. Barcelona. (Incluir sello).

SOLO hombres enviaré elegante muestrario fotografías sugestivísimas; a reembolso, 10 pesetas. Apartado 56, Pamplona.

TAQUIGRAFIA, por Martín Ezala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 6,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37. Madrid.

TAQUIGRAFIA Mendoza. Máxima velocidad y fácil traducción. Al alcance de todas las inteligencias. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 6,50. «Magister», Puerta Angel, 23. Barcelona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS
EXTRAORDINARIOS DE
PERIODICOS,
REVISTAS,
TARJETAS POSTALES,
CATALOGOS,
FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte, usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todas sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID
Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884



Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, al

Pfr. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241,

ROSARIO (S. Fe)
Rep. Argentina



SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid: «UNIVERSIDAD DE CORTE». NUEVA SAN FRANCISCO, 28, entlo. BARCELONA. (Incluir sello.)

Conservas

TREVIJANO

COMPRE USTED

CRONICA

Es la revista más moderna de España y la de mayor difusión

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

LA EMOCION DE LA CAZA

por nada es igualada, máxime si se sale al campo provisto de una

ESCOPETA DE PRECISIÓN

marca

QUILLET

ya que entonces sí que puede tenerse la seguridad absoluta de no volver a casa con el zurrón vacío. Para que la práctica de este higiénico deporte, tan antiguo como la Humanidad misma, pero siempre tan actual y lleno de encantos y sensaciones, quede al alcance de todo el mundo, concedemos

20 MESES DE CREDITO

para el pago de nuestras escopetas, es decir, que por

12'50 Ptas. al mes

entrará V. rápidamente en posesión del arma elegida, con solo remitirnos firmado el boletín que figura al pie.

NADA DE PAGO ADELANTADO

Nuestras escopetas son hoy día las más acreditadas y apreciadas entre los inteligentes en la materia y esto es debido a que están construidas con materiales finísimos y de acuerdo con los últimos adelantos mecánicos de la industria armera que las hace perfectas, robustas e indestructibles.

SOLIDAS - ELEGANTES SEGURAS

CARACTERÍSTICAS:

Modelo N.º 7

Escopeta "QUILLET" sistema **Hammerless con Platinas**, triple cerrojo, transversal cuadrado y orejas de refuerzo, cañones de acero especial **Ougrée Marihay**, cañón derecho liso, izquierdo chokebored, llaves finas encajadas en la báscula, piezas con temple jaspeado y bonito grabado, caja de hermoso nogal forma pistolet. Fabricación intachable, buenos ajustes y esmeradísima presentación. (Probada con pólvoras piroxiladas). Plomeo inmejorable

Precio: 270 pts. a plazos de 13.50 pts. al mes
Al contado: 235 pts.

Modelo N.º 8

Escopeta "QUILLET" sistema **Hammerless**, báscula **Ansoh & Deeley**, cañones de acero especial **Ougrée Marihay**, derecho liso, izquierdo chokebored, piezas con grabados, tercer cierre transversal cuadrado, orejas de refuerzo, caja de buen nogal forma pistolet. Escopeta muy recomendable, tanto por su solidez como por su presentación y peso bien proporcionado. (Probada para pólvoras piroxiladas).

Precio: 250 Ptas. a plazos de 12.50 pts. al mes
Al contado: 220 pts.

Recorte o copie este boletín de compra y recibirá la escopeta franco de embalaje, debidamente acondicionada.



BOLETIN DE COMPRA

M. G. 8. 8.-1934

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A. una ESCOPETA DE CAZA "QUILLET" n.º _____ conforme a su descripción y por el precio de ptas. _____ que me comprometo a pagar por plazos mensuales, de ptas. _____ el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador. (Borrar el modo de pago que no se escoja).

Al contado _____ pesetas

FIRMA

Nombre y dos apellidos _____

Edad _____ Profesión _____

Dirección del empleo _____

Domicilio } Calle _____

Población _____

Provincia _____

Estación ferrocarril _____

fecha _____

ESTABLECIMIENTOS QUILLET S.A. MALLORCA 237 BIS. BARCELONA

AGENCIAS EN:

MADRID: Churruca, 15, bajos (Glta. Bilbao).
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.
LAS PALMAS: Cano, núm. 31.
SEVILLA: Feria, 168, duplicado.

MALAGA: Molina Lario, 3, principal (junto Plaza del Siglo).
BILBAO: Elcano, 22, entlo.
CORDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajos.